

Äänisuunnittelua kohtausharjoitukseen "Aula"

Äänen funktio ja tavoitteet kerronnassa

"Aulan" äänikerronta on tarkoitus jakaa 3 eri sektioon (kts. liite), joilla kuvataan vaiheittain Marin tunnetilojen muutos iloisesta ahdistuneisuuteen ja paniikin partaalle.

1. Ensimmäisen vaiheen funktio on tuoda katsojalle tunnelmallisesti kevyt ilmapiiri suht avaralla ja realistisen monivivahteisella tausta-ambienssilla, joka pitää sisällään esim. puheen sorinaa, paljon terhakkaita askelia ja normaaleja koulun ääniä.
2. Toinen vaihe on ikään kuin siirtymävaihe, jossa pedataan hienovaraisesti katsojan alitajuntaan Marin hiipivää ahdistuneisuutta. Tämä toteutetaan vähentämällä tausta-ambienssista elementtejä ja tuomalla jäljellejääneitä "tilantunteeltaan lähemmäksi" mutta samalla fyysisesti kauemmaksi.

Esimerkkinä tästä siirtymästä ensimmäisen vaiheen puheensorinan hiljentyminen, askelien väheneminen ja siirtyminen etäämmäksi ja harvemmaksi. Ilmastoinnin matalaa rumblea tuodaan myöskin varovaisesti sisään luomaan tunnetta jostakin uhkaavasta. Näillä on tarkoitus saada tuotua esiin Marin "yksinolo" ja haavoittuvuus tilanteessa, sekä antaa alitajuisesti osviittaa siitä, että kaikki ei välttämättä ole miltä näyttää.

3. Marin yrittäessä nousta penkiltä ja miehen häntä estäessä alkaa äänikerronnan kolmas vaihe. Tämän vaiheen äänimaailma tehdään mahdollisimman "klaustrofobiseksi" sekä vähäeleiseksi, jotta Marin ahdistuneisuus ja yksinolo tilanteessa korostuu. Opiskelijaryhmän kävellessä käytävään, kaikki ihmisperäiset taustäänät loistavat poissaolollaan.

Kolmannen vaiheen tausta-ambienssit koostuvat lähinnä painostavista ilmastoinnin sekä valaisimien kuristimien äänistä foley äänten ollessa äärimmäisen kuivia ja "läheisiä". Myös tilanteen dialogi miksataan "iholle". Miehen poistuessa tilanteesta ainoa mitä jää jäljelle askelien jälkeen on hiljaisuus sekä loistevalaisinten sirinä.