

KUN TULET KUVAUKSIIN - pikaohjeet

ÄÄNITTÄJÄ/PUOMITTAJA jakavat seuraavat tehtävät limittäin

- on ajoissa paikalla (mielellään vähän aiemmin kun joku odottaa, ja mikäli epäilyttää valojen tai muun rigauksen suhteen – vielä aikaisemmin)
- päivän aikana tarvittavat kamat mukana
- osaa päivän kohtaukset hyvin (puomittaja ulkoa)
- ymmärtää mihin päivän kohtauksilla pyritään ja mitä tapahtuu ennen ja jälkeen kohtauksen
 - o ymmärtää ja tietää mitä ratkaisuja muut osastot ovat suunnitelleet kohtaukseen (valot, lavastus, puvustus, erikoistekniikka jne.)
- hakee kovalistat heti, ellei ole saanut aiemmin
- hakee tiedon ensimmäisestä kuvasta ja jos kukaan ei tiedä, päättelee itse ja alkaa toimimaan sen mukaan
- kartoittaa tilan ongelmat mikäli ei ole ollut mahdollisuutta tutustua kuvauspaikkaan aiemmin
 - o akustiikka, ilmastointi jne.
 - o laitteet
 - o sähköt
 - o mitä vähemmän porukkaa ympärillä sen selkeämmin kuuluu tilaan liittyvät ongelmat, kun kalusto tulee sisään, on helpompi erottaa jo tunnetut ongelmat normaalista kuvauskalustosta ja toimia nopeasti ongelmatilanteissa
- hakee kärrylle paikan joka ei ole tiellä, josta pääsee nopeasti liikkumaan, josta näkee kuvaustilanteen
- hakee sähkön mahdollisimman nopeasti mikäli tarvitsee sähköä. Huomioitava vaiheet, eli sovittava valaisijan/valomiehen kanssa mistä sähköistä voi ottaa
- sopii etukäteen generaattorin paikan. Kuvauspaikalla sopiminen on tavallisesti liian myöhään. Generaattorin paikka on mahdollisimman kaukana ja seinien ja heijastusten takana. Mikäli ei olla sovittu etukäteen on oltava tuntosarvet herkillä. Generaattorit tulevat usein viime tingassa valon laskiessa mukaan, jolloin valoryhmällä on kiire.... Eli jos ei sovittu, tulee viimeisiin kuviin hurinaa....
- kuristajat ja muuntajat yms. on myös sovittava etukäteen jotta valomiehet automaattisesti vetävät ne ulkopuolelle
- laittaa laitteet toimintavalmiuteen mahdollisimman pian jotta mahdolliset ongelmat paljastuvat ennen kuvaustilannetta. Tarkastetaan asetukset. Jammataan aikakoodi ensimmäisen kerran heti jotta perusreferenssi olemassa mikäli lähdetään kuvaamaan nopeasti.
- langattomat valmiudessa (ellei laiteta näyttelijälle jo aiemmin puvustamossa tms.)
- akustoi sellaiset kohdat heti, joihin on tulossa valoja eteen jolloin ei tarvitse häiritä valomiestä
- laittaa akustiikkasetin valmiiksi jotta sen saa nopeasti valojen pystytyksen jälkeen paikoilleen (on vältettävä raskaiden akustiikkaelementtien jättämistä muiden työn tukkeeksi)
- valvoo valojen rakentamista jotta saa selkeän kuvan puomitusmahdollisuuksista ja reiteistä
- on mukana kaikissa harjoituksissa ellei ohjaaja toisin toivo (ja siinäkin tapauksessa ehkä kuitenkin salaa....)
- ilmoittaa heti apulaisohjaajalle mikäli jokin asia vaatii enemmän aikaa kuin mihin call-sheet viittaa
- ilmoittaa apulaisohjaajalle kun ääniryhmä on kuvaus/harjoitusvalmiudessa