

## KUVAUSKOMENNOT

Kun apulaisohjaaja katsoo että kaikki kuvauksissa olevat osapuolet ovat käytännössä valmiita kuvaukseen, hän aloittaa varsinaisen kuvausprosessin seuraavilla komennoilla.

Huom. Kuvaukseen ei koskaan saa lähteä jos jollakin osapuolella selkeästi menee vielä huomattava määrä aikaa. Tämän ajan tiedottamiseen ja selvittämiseen apulaisohjaaja käyttää osastojen ilmoituksia. Eli kukin osapuoli ilmoittaa mielellään omaehtoisesti kauanko valmisteleminen menee.

Eli kun kaikki ovat käytännössä valmiita:

<b>Tekijä</b>	<b>komento</b>	<b>toiminta</b>
<b>Apulaisohjaaja:</b>	<b>Valmistaudutaan kuvaukseen</b>	<i>Odotetaan että tohina lakkaa ja kaikki ovat asemissa</i>
	<b>Kuvaus</b> <b>Hiljaisuus</b> <b>Ääni</b>	"kuvaus" ja "hiljaisuus" eivät ole yksi komento, vaan ensimmäisen jälkeen pitäisi mielellään olla jo täydellinen hiljaisuus ja rauha <i>Hiljaisuuden oltava ehdoton jo mielellään aikaisemmassa vaiheessa tämän komennon pitäisi olla toteava ja kuvaukseen keskittävä</i>
<b>Äänittäjä:</b>	<b>Käy</b>	<i>käynnistää äänityksen, mutta ei missään tapauksessa ennen kuin hiljaisuus on ehdoton (tämä on usein ainoa kohta jossa äänittäjä voi varmistua kuvauspaikan häiriöttömydestä)</i>
<b>Klaffin käyttäjä:</b>	<b>Kohtaus xxx</b> <b>kuva xxx</b> <b>otto xx</b>	<i>on klaffin kanssa kameran "edessä" klaffi liikkumatta, valossa ja lausuu puomimikrofonin suuntaan sen etäisyyden edellyttämällä voimakkuudella</i>
<b>Apulaisohjaaja:</b>	<b>Kamera</b>	
<b>Kuvaaja/kamera:</b>	<b>Käy</b>	<i>käynnistää kameran (kameran käynnistys mahdollisimman myöhään juontaa juurensa filmialjalta, jolloin materiaali oli nykyistä kalliimpaa)</i>
<b>Klaffin käyttäjä:</b>		<i>on klaffin kanssa kameran "edessä" ja napsauttaa klaffia näyttelijän etäisyyden, kohtauksen intimitetin ja mikrofonin etäisyyden vaatimalla voimalla</i>
<b>Ohjaaja/ (apulaisohjaaja)</b>	<b>Olkaa hyvä</b> <b>Kiitos</b>	<i>kohtaus eletään</i> <i>lopetetaan - huom. Äänitystä tai kuvausta ei koskaan lopeteta ennen kiitosta</i>