

Kineettinen typografia

Kineettinen typografia | Onomatopoetia |
Elokuvien ja TV-sarjojen alkutekstikohtaukset

Typografia liikegrafiikassa

- Yleisimpiä liikegrafiikan käyttökohteita on liikkuva typografia: liikegrafiikkana toteutetut nimilogot, ohjelmatunnukset, mainokset, opasteet ja muut viestit käyttävät typografiaa hyväkseen.
- Typografia antaa mahdollisuuden enkoodata symbolisia merkityksiä visuaalisiin viesteihin.
- Typografia on kaunista itsessään ja siihen valitut muodot välittävät tunnelmaa ja arvoja.



Alkutekstit

“Hollywood for two past decades had been producing pictures by the thousand, each bearing title cards **hand-written on garish wallpaper backgrounds, with a drop shadow thrown in to combat the glitter and sparkle of the ill-chosen backing.** Shadowy leaf patterns were cast across **bastard letter forms, a hundred and one airbrushed shapes** were perpetrated to give that 'modern' look.”

– Roy Laughton kirjassa “TV Graphics” (1970)

That's Saul, Folks! A Film Series Dedicated to Designer Saul Bass



APRIL 2, 2024

Join us for a dive into the film work of Saul Bass, often called the "master of title design", in a screening series hosted by Lola Landekic, editor in chief of Art of the Title [View article](#)

Subscribe to Art of the Title



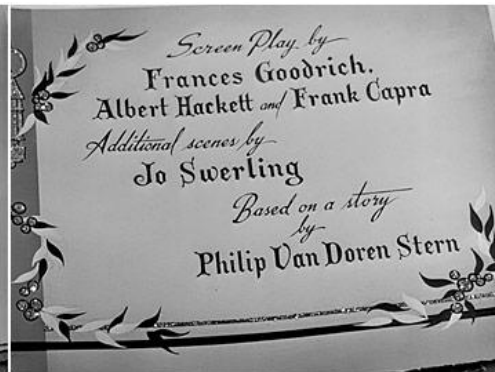
SUPPORT THE SITE

Give \$ per Article

[Become a Patron](#)

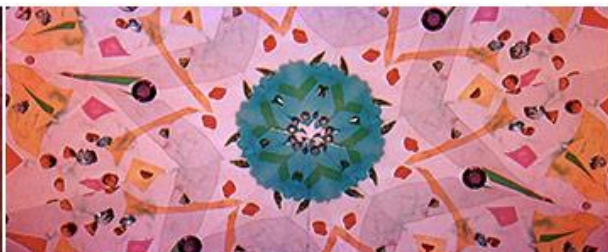
KEEP ART OF THE TITLE GOING.
BECOME A PATRON TODAY.

<https://www.artofthetitle.com/>



1946: It's a Wonderful Life

<https://www.artofthetitle.com/title/its-a-wonderful-life/>



1958: Auntie Mame

<https://www.artofthetitle.com/title/auntie-mame/>

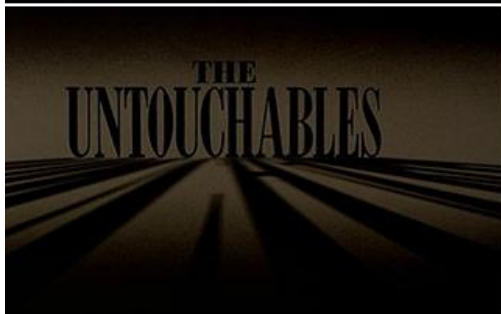


Saul Bass & Associates

Elokuvien alkutekstikohtauksia
1950-luvulta alkaen

Psycho
Vertigo
North by Northwest
The Man With The Golden Arm

<https://www.artofthetitle.com/feature/the-title-design-of-saul-and-elaine-bass/>

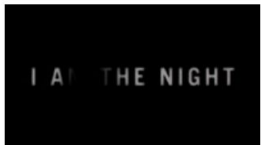


R/Greenberg Associates

Elokuvien alkutekstikohtauksia 1970-luvulta alkaen

- Superman
- Alien
- Altered States
- The Untouchables
- Dirty Dancing
- Lethal Weapon

<https://www.artofthetitle.com/feature/r-greenberg-a-ssociates-a-film-title-retrospective/>



I Am The Night

Title Only



Yellowstone

Title Only



Westworld (Season 2)

Title Only



The Terror

Summary



Altered Carbon

Title Only



The Alienist

Title Only



**Dave Chappelle:
Equanimity**

Title Only



American Gods

Summary



Marvel's Iron Fist

Interview



The Crown

Summary



Westworld

Interview



Amanda Knox

Title Only

Elastic

Elokuvien ja televisiosarjojen
alkutekstikohtauksia (2000–)

Patrick Clair, Creative Director

<https://www.artofthetitle.com/studio/elastic/>
<https://www.artofthetitle.com/studio/elastic/>



Enter the Void (2009)

Ohjaaja: Gaspar Noé
Suunnittelija: Tom Kan

Nopeatempoinen, takaperin etenevä ja stroboskooppi-efektiin perustuva alkutekstikohtaus.

<https://www.artofthetitle.com/title/enter-the-void/>

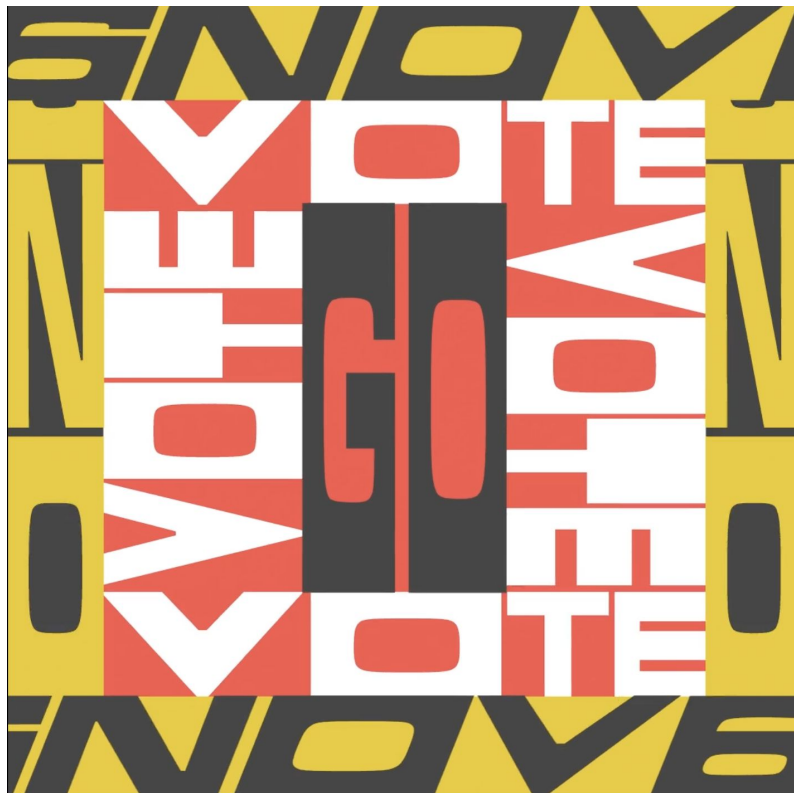
KINETIC ET TYPOGRAPHY XPERIMENTS

Kineettinen typografia on kirjoitusta liikkeessä.



Alexander Efremov - Neu Forma Grotesk (2018)

<https://vimeo.com/339947057>

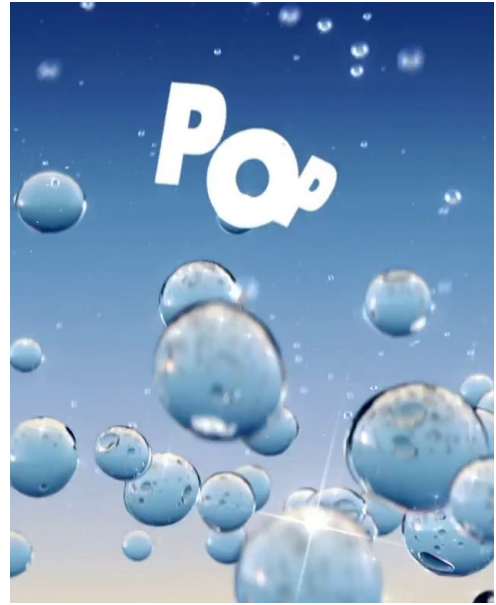


Yker Moreno – Buck The Vote!

<https://vimeo.com/298247260>



Yker Moreno - MTV-InfoGraphica Templates
<https://vimeo.com/185834282>



Typografisia ääniefektejä: Pepsi-mainos, ManvsMachine (2022)

<https://www.instagram.com/p/CO-0Rc1n-sX/>

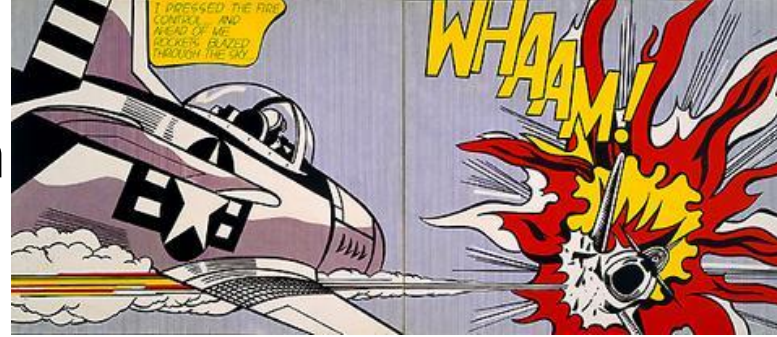
Onomatopoeia

Kreik. *onomatopoesis*, suom. nimen sepittäminen.
Äänen kuuloasun mukainen kirjoitusasu.

Onomatopoeettinen typografia

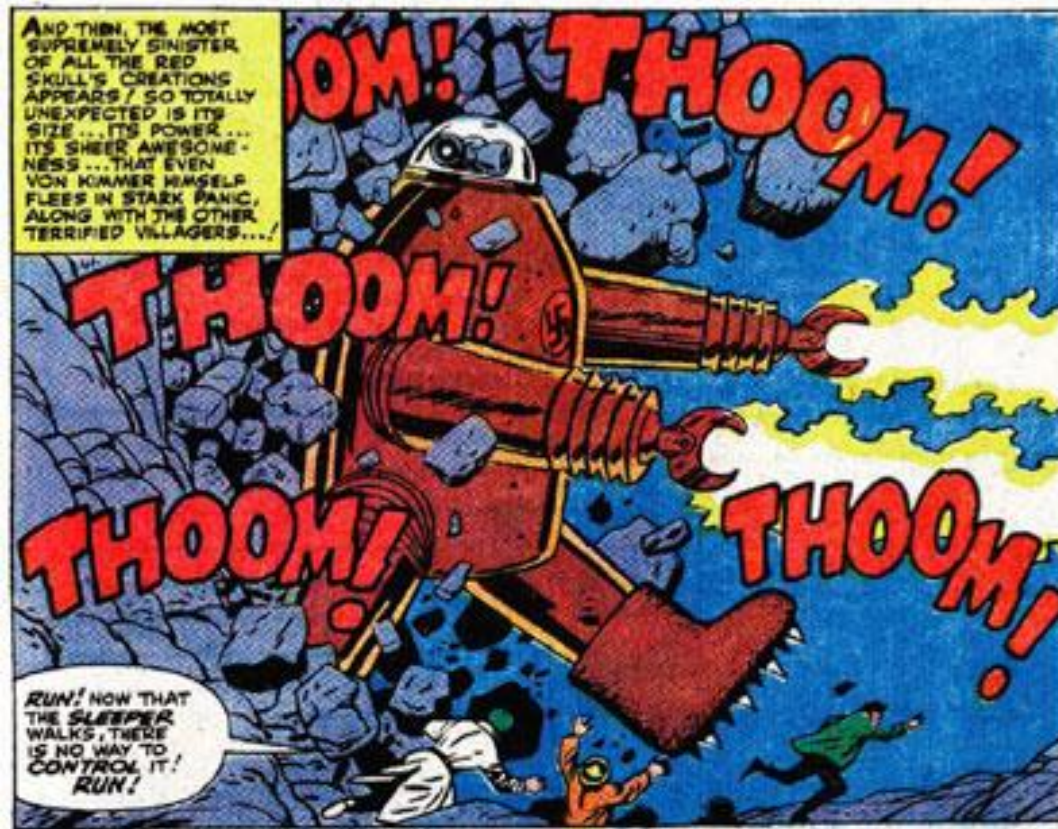
Onomatopoeettinen: ääntä jäljittelevä sana tai ilmaus.

“Onomatopoeettinen tai onomatopoeieettinen (kreik. onomatopoesis, suom. nimen sepittäminen) on ääntä muistuttava tai jäljittelevä sana tai sanonta. Esimerkiksi: ammuu, hohottaa, hauva, kolke, kumista, raksua, sihistä, narskua. Myös huudahdus tai ilmaus, joka matkii ääntä, mutta ei sinänsä tarkoita mitään esinettä tai asiaa (esimerkiksi kling, titityy).” -Wikipedia



Y: Whaam! by Roy Lichtenstein, 1963.

A: Onomatopee by Broos Stoffels and illustrator Lukas Verstraete, 2022.



V: Kane, Green Lantern 58. O:

POW!!!

BIFFF!!!

WHAM!!!



https://www.batmania.com.ar/paginas/serie_onomatopeyas.htm

Five wine experts jokingly quizzed chablis sample.



WEST QUICKLY GAVE BERT HANDSOME PRIZES FOR SI



Queen Elizabeth's proxy waved off Mick Jags



BOXER M. TYSON PACKS HIS BAGS W/ JAY-Z



JACK AMAZED A FEW GIRLS BY DROPPING THE ANTI



JIMMY AND ZACK, THE POLICE EXPLAINED, WERE LAST SEEN DIN



<https://www.myfonts.com/tags/onomatopoeia>



Nate Piekos, Blambot

<https://blambot.com/collections/sound-effect-fonts>



<https://www.youtube.com/watch?v=WfbrZTVcZVs>

Artikkeleja aiheesta typografiavideot

<https://www.creativebloq.com/typography/examples-kinetic-typography-11121304>

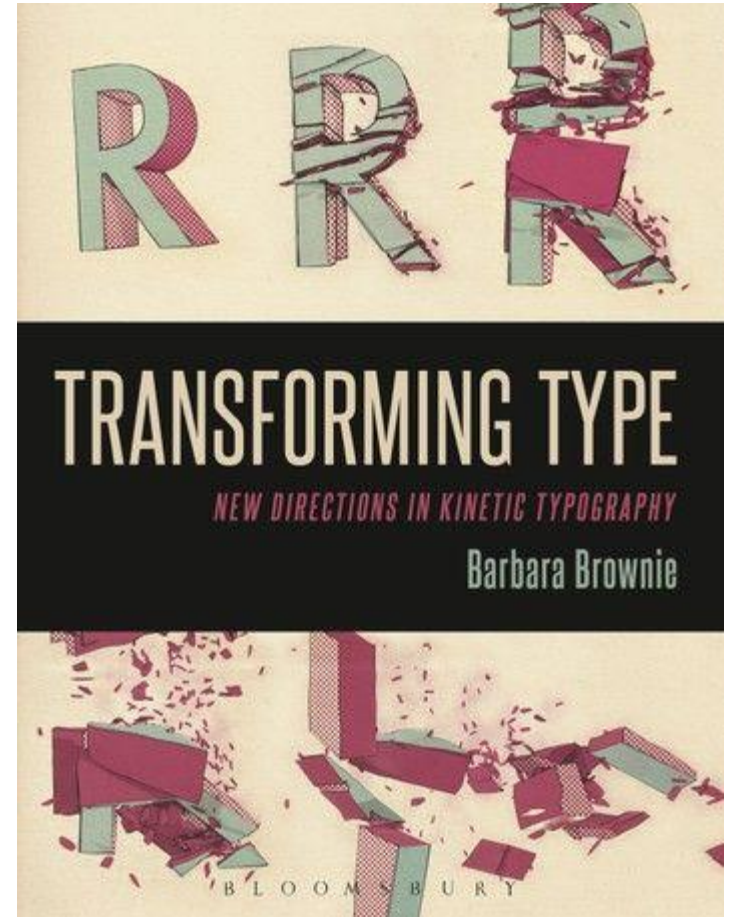
<https://www.flexclip.com/learn/typography-video.html>

Brownien luokittelujärjestelmä

Transforming Type: New Directions in Kinetic
Typography (2015)

Transforming Type

Brownie, Barbara. *Transforming Type: New Directions in Kinetic Typography*. London ; New York: Bloomsbury, 2015.



Miksi liiketypografian luokittelua tarvitaan?

- Staattinen typografia on luokiteltu perusteellisesti printin tradition ja visuaalisten tunnusmerkkien kautta.
- Koska tekstiä tuotetaan nykyään myös dynaamisiin käyttökohteisiin, Brownien mukaan temporaalinen, eli ajassa elävä ja muuttuva typografia tulisi analysoida ja luokitella omien erityispiirteidensä ja käytöksensä mukaan.
- Aiempi kirjallisuus kuten Woolman ja Bellantoni "Type in Motion" (1999) viittasi vain "kineettisyyteen" eli liikkeeseen sekä käyttökohteisiin, kuten alkuteksteihin tai mainoksiin, mutta Brownie (2015) pyrkii tarkempaan ja yleispätevämpään luokitteluun.

Kineettisyys

- Typografia käsittää Browniella kaikenlaisten kirjasinmuotojen ulkoasun ja sommittelun, ja sisältää myös tekstauksen.
- Kineettinen typografia muovaa ja muuntelee usein juuri paikallisia kirjasinmuotoja ja sanakuvia, ei niinkään pitkiä tekstejä.
- Kirjainmuotoilu on luonteeltaan paikallista, typografia kokonaisvaltaista.

Temporaalisen typografian luokittelujärjestelmä

Brownien temporaalisen typografian erottelee päätasolla sarjallisen esityksen ja kineettisen typografian toisistaan. Sarjallisuus on typografinen elementtien esittämistä peräkkäin leikkauksen kautta, kun taas kineettinen typografia käsittää sanojen, kirjainten ja kirjainmuotojen muutoksen ajassa. (Brownie 2015)

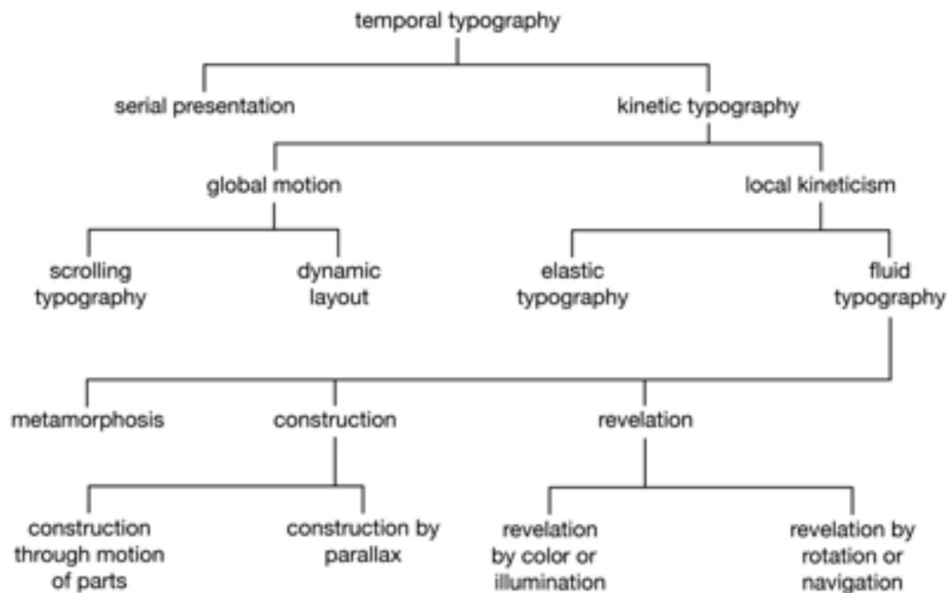


Figure 1 *The categories of behaviors exhibited in temporal typography that are explored in this book.*
© Barbara Brownie.