



# Filosofia ja systeemiajattelu

## Luento 7: Ajatuksella

Filosofi Esa Saarinen  
Prof., Tuotantotalouden laitos,  
Perustieteiden korkeakoulu  
Aalto-yliopisto, Aalto-sali

7.3.2018

Enrico con spirito  
alleg.

Apr 20 (M. ... ) dedicated to Bush

60 000

Handwritten musical notation on the left side of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right side of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including staves with notes and clefs.

# Ajatuksella, kyllä, mutta

- Kenen ajatuksia
- Kuinka reaktiivisia
- Kuinka ennakoita määrittyneitä jonkin ennakkokehikön (esim. tavan, tottumuksen, rutiinin, sovinnaisuuden) kautta
- Varsinainen kysymys koskee ajattelusi tilanneriippumatonta herkkyyttä, avoimuutta, moni-ilmeisyyttä (Ellen Langer: Mindfulness)

Enrico con spirito  
No. 20 (Mozart) dedicated to Bach

# Case 1: Bad Romance väärän tyypin kanssa



# Psykopatian ominaispiirteitä

R.D. Hare et al 1990 The Revised Psychopathy Checklist

1. Lipevyys ja pinnallinen viehätysvoima
2. Vahvalta vaikuttava omanarvontunto
3. Stimulaation tarve ja taipumus ikävystymiseen
4. Patologinen valehtelu
5. Petkuttaminen ja manipulointi
6. Katumuksen ja syyllisyydentunteen puuttuminen
7. Tunteiden pinnallisuus
8. Kovuus ja tunteettomuus, empatian puuttuminen

# Case 2: Bad Romance väärän, tai ainakin laiskan ajattelun kanssa

1. Höläyttelyn, päivittelyn ja ”vahvojen näkemysten” nautinnollisuus & moukkamaisuuden hohto
2. Kyvykkyys ajatella ei takaa halua ajatella

Enrico con spirito  
2002

Aug 20 (M. J. ...)

dedicated to Bush

# Case 3: Bad Romance väärin, tai ainakin harkitsemattomien arvojen kanssa



**Figure 1:** Inmates in Dachau Concentration Camp Subjected to a “Cold Water Immersion Experiment.” The experiment aimed to see if they could stay in freezing water for up to three hours. (On the left is Professor Ernst Holzlohner, and on his right is Dr. Sigmund Rasher.)



# ”The Most Innovative Company in Corporate America 1995-2000” (Fortune)



"WELL-REPORTED AND WELL-WRITTEN." —WARREN BUFFETT

NATIONAL BESTSELLER - UPDATED WITH NEW MATERIAL

BETHANY McLEAN AND PETER ELKIND

# THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM

THE AMAZING RISE AND  
SCANDALOUS FALL OF ENRON

NOW INCLUDES  
THE ENRON TRIAL  
AND THE DEATH  
OF KEN LAY



Markets  
with  
10/14/03

chway.org

Markets  
with  
10/14/03

chway.org



Finale con spirito  
No. 20 (Romance) dedicated to Busch

# Case 4: Bad Romance jonkin oman ominaispiirteen, tavan, tottumuksen tai mieltymyksen kanssa

Case 5: Bad Romance  
jonkin tarkemmin  
harkitse mattoman filosofian,  
laajemman kuvan, ongelman  
tai välinpitämättömyyden  
kanssa

Finale con spirito  
Aug 20 (M. J. ...)

dedicated to Bush

50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

Case 6: Bad Romance  
jonkun pikkunäppärän,  
yksipuolisen tai  
kontekstisidonnaisen  
kyvykkyyssmuodon kanssa

Handwritten musical notation on staves is visible in the background, including notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

# On/off

- Yksi faili kerrallaan auki
- Suoritefokus
- Etäistäminen, dualismi, lokerointi
- Esineellistäminen, kvantifiointi, objektivointi
- Yksilösankaruuden myytti innoitteena
- Toisista ihmisistä ja elämästä itseisarvona voi kuitenkin myös **välittää** ilman suoritehyötyjä ja yli oman edun

Case 7: Bad Romance  
jonkin persoonakuvan  
kanssa, joka kaventaa tai  
trivialisoi oman ihmeesi

Enunciato con spirito  
alleg.

Op. 20. (M. 1-4) dedicated to Busch

# II jakso

The image shows a handwritten musical score for a piece by Sibelius, Op. 20, No. 4. The page is dominated by a large, bold title "II jakso" in the center. Surrounding this title are several staves of handwritten musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "pp" and "f". The score is written in ink on aged paper. At the top left, there is a note "Enunciato con spirito alleg." and at the top right, "Op. 20. (M. 1-4) dedicated to Busch". The notation is dense and appears to be a working draft or a personal manuscript.



Ensemble con spirito  
alleg.

Aug 20 (1892) dedicated to Busch

# E. Saarisen unelma

The image shows a handwritten musical score for the piece "E. Saarisen unelma". The score is written on multiple staves, with some parts appearing to be for a piano and others for a voice or another instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear and tear. The title "E. Saarisen unelma" is written in a large, bold, red font in the center of the page. The date "Aug 20 (1892)" and the dedication "dedicated to Busch" are written in the top right corner. The tempo and mood markings "Ensemble con spirito" and "alleg." are written in the top left corner.

E. Saarisen unelma: dedicated to Bush

suomalaismiehet ruusunoston  
maailmantilaston  
ykköskärkenä  
vs. Ruusun ostamattomuus

1. Uomaelämä
2. Vaihtotalous
3. Historia

Enrico con spirito  
20. 10. 1910  
dedicated to Ruth

# E. Saarisen unelma vs. Ruusun ostamattomuus

1. Uomaelämä
2. Vaihtotalous
3. Historia

Eli rajoitetun ajatuksen elämä

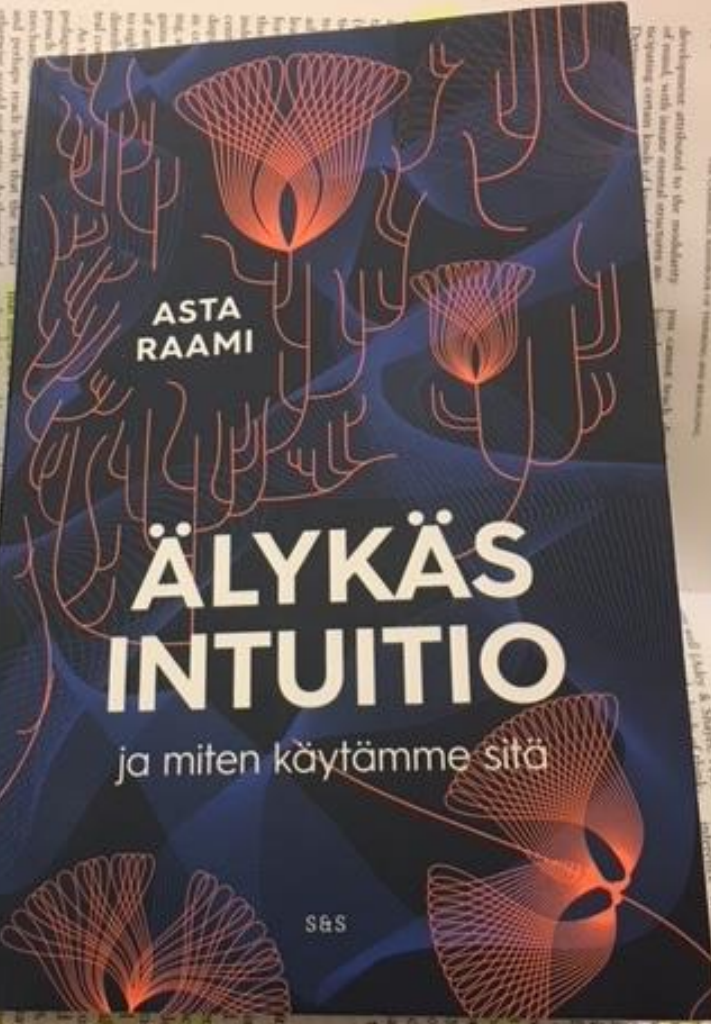
# E. Saarisen unelma

vs. Ruusun ostamattomuus

1. Uomaelämä
2. Vaihtotalous
3. Historia
4. Oma punnittu harkinta, oman ajattelun liike, siitä kohoava valinta ja yhteys ”mielen mysteeriseen liekkiin” (Colin McGinn)

# Kill Bill eli Bad Romance revisited

1. "Oliko reaktioni sinulle yllätys" (sehän oli täysin luonnollinen ja paikallaan)?
2. Bill informoi, ei keskustele, ei pyri ymmärtämään toista, ei kyseenalaista mitään osin omia toimiaan
3. "I'm a murdering bastard". Olisihan sinun pitänyt tietää. Vincent Vega -filosofia
4. Itsesääli. Ainoa kohta missä Bill liikuttuu.
5. Itsekkyys. Yrittää raukkamaista yllätystä.
6. Kiddon arvo: "minun suosikkini".
7. Miltä näyttän? Vrt. Eva Braun Hitlerin bunkkerissa



and perhaps reach points that the current evidence would not attain. An absence of action, models of human development, the models of intelligence, do not sit much other than they might emerge as they address how they might emerge in children and expect parents that will push development forward, indeed, a common, although questionable, tenet of much developmental theory is that

either this is a problem with theory, or that it is, or that it is more ways support may lead to an intervention that parents quite often, for example, Piagetian theory has been challenged in a number of surprising ways (e.g., Bruner, 1975; Oak 1984, 2011) yet applied often for aspects of it, even to serve the dimensionally defective CASP

... of thinking that being ... called *dispositional* ... but not to how well ... but what kinds ... to understand ... *abilities* ... the ... of habits

... confidence in one's own ... the possibility for seeing things ... the like. Such happens and ... which is why, for example, ... emphasize the importance ... writing about ...

... importance of ... the choice ... Planck ... an alternative ... the comfort ... are not all ... opportunity ...

development attributed to the modularity of mind, with basic mental structures as requiring certain levels of development. The

... of mind Piaget (1984) as part of his search- ... framework. Ennis (1986) ...