



Aalto-yliopisto

ELEC Posteriamupäivä

Minna Lyytinen & Tapani Möttönen
Aalto-yliopisto, Kielikeskus



Liana Finck

Posteritieteellisenä tekstilajina

Tieteellinen vs. ammatillinen: enemmän yhteistä kuin erottavaa

Mutta: tieteellinen posterit usein säädelty (etiikka, viittaustekniikka, laitoksen/oppiaineen käytännöt, valmiit pohjat, jne.)

Nyrkkisääntöjen soveltaminen: graafit, taulukot, havainnekuvat, kaaviot ensin, teksti sitten.

Sisällön valinta: formaatin ehdoilla → kaksi olennaista kysymystä

Tiedonhankinta

Miksi juuri haastattelu?

- Vastausten selventäminen ja syventäminen
- Kohtaaminen mahdollistaa erilaiset tulkinnat
- Tilanteen joustavuus

Haastattelukysymykset

Mihin haluat vastauksia? Mihin yleisö haluaa vastauksia?

→ **Aihe, metodologia, tuloksien tulkinta tai soveltaminen, prosessi, työnkuva ...**

Testatkaa!

Varaudu yllätyksiin

Haastatteluun valmistautuminen

- Osallistujat, vetovastuu, tila?
- Muistiinpanot vai nauhoittaminen?
- Strukturoitu vai teemahaastattelu?

Haastattelun hyödyntäminen posterissa

Suoruuden jatkumo: taustoitus ↔ referointi ↔ sitaatti

Referointi: tieteellisessä kirjoittamisessa keskeisin, sitä myös nyt.

Työryhmän keskeisiä tavoitteiksi mainittiin X, Y ja Z

(N.N., 11.10.2016, suullinen tiedoksianto).

Sitaatit: tehokeino, mutta erittäin hyödyllinen sellainen, myös nyt.

”Keskeisiä tavoitteitamme ovat X, Y ja tulevaisuudessa myös Z.”

(N.N., 11.10.2016)

Haastattelu tiedon jäsentämisessä: hyvä tilaisuus hahmotella ilmiön olennaisimpia puolia ja olennaisia lähteitä asiantuntijan avulla.

Posterin asettelu ja perusvaatimukset

<http://colinpurrington.com/wp-content/uploads/2011/09/logos-bottom-poster-purrington.jpg>

http://einstein.stanford.edu/highlights/Torques_poster.jpg

Posterit visuaalisena tekstilajina

(Koska posterit on tehty suullisesti esiteltäväksi...)

Nyrkkisääntö#1: sisällytä posteriin se, mikä on selkeämpää näyttää kuin selittää suullisesti.

Nyrkkisääntö#2: visualisoi se, mikä on selkeämpää näyttää kuvana kuin tekstinä.

Nyrkkisääntö#3: posterit ei ole itsenäinen teksti (toisin kuin tutkielma, raportti, artikkeli tms.) - yhtenäinen se saa olla.

Posterin kieli

Bulletit/ranskikset aliarvostettuja: luetelmallisuus sallittua. Luetelmakieli sallittua. (Älä kuitenkaan luettele koko posteria.)

Tärkeimmät yhtenäisyyden lähteet: laatikot, esitysjärjestys ja sisällön relevanssi

Osion alkuun sijoitettiin kuvaava metateksti. Tämän jälkeen voitiin luetella:

- Keskeiset lähtökohdat
- Keskeiset vaiheet
- Lopputulokset lyhyenä mainintana (viittaus kuvaan)

Posterin suunnittelu

Kuinka monta erillistä elementtiä (kuvaa tms.) voit sisällyttää ilman että kokonaisuudesta tulee hajanainen?

Mitä voit välittää valitsemillasi elementeillä ja miten ne sopivat käsiteltäväksi vuorovaikutuksessa yleisön kanssa?

(Kun vastaat näihin kysymyksiin, pääset posterin aiheesta itse posterin suunnitteluun.)

Posterin suullinen esittely

Kyseessä vuorovaikutustilanne!

- **Kuulija-analyysi ja kohdentaminen**
- **Dialogisuus ja kontakti**
- **Epämuodollisuus**

Posterin suullinen esittely

- Esityksen rakenne ja sisältö
- Havainnollistaminen, selkeys
- Sanaton ilmaisu: ääni, rytmi (nopeus ja tauot), liikkuminen

Yleisötaidot

Aktiivisuus on ammattitaitoa!

- **Kuunteleminen**
- **Kysymysten esittäminen**

Esiintymisjännitys

Jännittäminen on normaali ilmiö – EI häiriö

Vireystila

- **Jännitys kehossa ja mielessä**
- **Positiivinen vai negatiivinen reaktio?**
- **Jännittämisen hyväksyminen**

Posterintekijöiden (te) vinkkejä

Etukäteen: tilaan, yleisöön ja välineisiin tutustuminen, esityksen valmistelu, puhumisen harjoittelu, videointi, rauhoittuminen esim. musiikilla, positiiviset mielikuvat ja itsen tsemppaaminen, palautteen pyytäminen läheisiltä, fyysinen rasitus, hengitysharjoitukset

Tilanteessa: syvään hengittäminen, keskittyminen asiaan, palautteen pyytäminen, taukojen pitäminen, ystävällisten kasvojen etsiminen, muistiinpanot, yleisön ottaminen mukaan esim. esittäytymällä tai kysymyksillä, hyväksy fyysiset tuntemukset

Jälkeen: palautteen käsitteleminen ja pyytäminen, positiivisen palautteen kunnioittaminen, armollisuus itseä kohtaan

Keskity yhteen asiaan kerrallaan!

Hyvä posterit: joot ja eit

Joo: vähän harkiten muotoiltua tekstiä, huolellinen asettelu

Joo: kuvat, kuvaajat ja otsikot, jotka vangitsevat huomion

Joo: iskevä, kuvaava johdanto: lukijan nappaaminen

Joo: visuaalinen yhdenmukaisuus

Ei: tutkielma/raportti/artikkeli jaoteltuna tekstiruutuihin

Ei: kaiken relevantin sisällyttäminen (ikuisuusongelma)

Ei: hypertekstuaalisuus (ihminen lukee yhteen suuntaan)*

**Tahallinen kärjistys, toim. huom.*

Kirjallisuusvinkkejä:

Almonkari, Merja (2011). Sosiaalinen jännittäminen opiskelun puheviestintätilanteissa. Teoksessa K. Kunttu, A. Komulainen, K. Makkonen, & P. Pynnönen (toim.), *Opiskeluterveys*. Helsinki: Duodecim.

Hirsjärvi, S. & Hurme, H. (2008). *Tutkimushaastattelu. Teemahaastattelun teoria ja käytäntö*. Helsinki: Gaudeamus.

Ruusuvuori, J. & Tiittula, L. (2009). *Haastattelu. Tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus*. (2. painos) Jyväskylä: Vastapaino.