

TALDEP/STO
YLLOP/STO
X

KONSTUNIVERSITETET
UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI

TALDEP/STO
YLLOP/STO
X

KONSTUNIVERSITETET
UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI

TALDEP/STO
YLLOP/STO
X

KONSTUNIVERSITETET
UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI

TUNNUSTEN OHJEISTUS

6.2.2013

SISÄLTÖ

- 3 Johdanto**
- 6 Taideyliopiston brändiarkkitehtuurin periaate**
- 7 Tunnukset (tekstilogot + X-merkki)**
- 8 Tekstilogojen kieliversiot**
- 9 Tunnusoriginaalit**
- 10 Värin käyttö tunnuksissa**
- 11 Tunnusten minimikoot**
- 12 Tunnuksen sijoittelu ja koko**
- 14 Tekstilogojen ja X-merkin vapaampi käyttö**
- 15 Tunnuksen vapaampi käyttö:**
 - 15 X-merkin sijoittelu ja käyttö
 - 16 Asennot ja rajausta
 - 19 Valokuvat
- 20 Taideyliopisto-teksti ja akatemioiden tekstilogot**
- 23 Tunnuksen hillitty käyttö**
- 24 X-merkin käytön muut variaatiot**
- 27 Esimerkkejä tunnusten väärästä soveltamisesta**
- 29 Ilmeen värit**
 - 30 Värit painotöitä varten
 - 31 Tehovärit
 - 32 Värit digitaaliseen käyttöön
- 34 Typografia**
 - 37 Titling Gothic -fonttiperhe
 - 38 Monosten- ja Benton-fonttiperheet

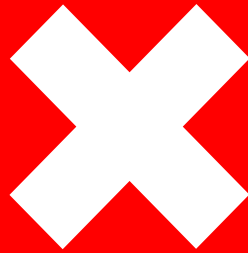
JOHDANTO

Taideyliopisto on syntynyt Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulun yhdistyttyä. Kolmesta entuudestaan tunnustusta ja yhdestä uudesta brändistä muodostuvalle kokonaisuudelle on suunniteltu yhteinen visuaalinen ilme. Edessäsi oleva ohjeistus on ensimmäinen osa ilmeen ohjeistusta. Ohjeisto täydentyy kevään 2013 aikana typografian, valokuvien, brändimäärittelyjen ja ilmeen sovellusesimerkkien osalta. Ilmeen soveltajana olet osaltasi rakentamassa uudesta ilmeestä sekä kiinnostavaa että hallittua kokonaisuutta.

Lisätietoa ilmeestä saat viestintäpalveluista.



80



**ILMEEN PERUSTEET JA TUNNUSTEN
KÄYTTÖ PERUSMUODOSSA**

1.

**TAIDE-
YLIOPISTO X**

2.

**KUVATAIDE-
AKATEMIA**
TAIDEYLIOPISTO X

**TEATTERI-
KORKEAKOULU**
TAIDEYLIOPISTO X

**SIBELIUS-
AKATEMIA**
TAIDEYLIOPISTO X

TAIDEYLIOPISTON BRÄNDIARKKITEHTUURIN PERIAATE

Taideyliopisto ja kolme akatemiaa muodostavat yhdessä ilmekokonaisuuden, joka mahdollistaa Taideyliopisto-kattobrändin itsenäisen esiintymisen sekä kolmen akatemia-alabrändin itsenäisen esiintymisen ja nimen esilletuonnin. Kokonaisuuden liimana toimii yhteinen X-merkki. Tekstilogojen persoonallinen muotoilu toistuu läpi kokonaisuuden.

1. TAIDEYLIOPISTO-KATTOBRÄNDI

Yhteinen X-merkki ja ilme.

2. AKATEMIA-ALABRÄNDIT

Allekirjoittava akatemia vaihtuu. Taideyliopisto aina läsnä akatemioiden tunnuksissa. Akatemit käyttävät yhtä yhtenäistä ilmettä, jonka sisällä ne profiloituvat taiteellisen sisällön ja tekemisen kautta.

1. TEKSTILOGOT

**TAIDE-
YLIOPISTO**

**KUVATAIDE-
AKATEMIA**
TAIDEYLIOPISTO

**SIBELIUS-
AKATEMIA**
TAIDEYLIOPISTO

**TEATTERI-
KORKEAKOULU**
TAIDEYLIOPISTO

2. X-MERKKI



3. TUNNUKSET

**TAIDE-
YLIOPISTO** X

**KUVATAIDE-
AKATEMIA** X
TAIDEYLIOPISTO

**SIBELIUS-
AKATEMIA** X
TAIDEYLIOPISTO

**TEATTERI-
KORKEAKOULU** X
TAIDEYLIOPISTO

TUNNUKSET (TEKSTILOGOT + X-MERKKI)

Taideyliopiston ja akatemioiden tunnukset muodostuvat tekstilogojen ja X-merkin yhdistelmästä.

1. TEKSTILOGOT

Taideyliopistolla ja kolmella akatemialla on omat tekstilogonsa, jotka tuovat kunkin brändin nimen esiin vahvasti. Logojen muotoilu toimii kokonaisuuden yhdistävänä tekijänä. Taideyliopisto-teksti tulee aina esiintyä akatemioiden tekstilogojen kanssa.

2. X-MERKKI

X-merkki toimii Taideyliopiston ja kolmen akatemian yhteisenä merkinä.

3. TUNNUKSET

Taideyliopistolla ja kolmella akatemialla on kullakin oma tunnuksensa, jotka muodostuvat tekstilogon ja X-merkin yhdistelmästä. Tunnuksen perusmuodossa tekstilogo ja X-merkki ovat samalla värillä ja X-merkki pienessä koossa. Tunnusten perusmuodoista on tuotettu originaalit. Tunnuksen perusmuotojen originaalit ja käyttö on esitelty sivuilla x-x. Tekstilogoja ja X-merkkiä voidaan käyttää ilmeessä myös vapaammin ja erottaa ne toisistaan. Tunnusten vapaampi käyttö on esitelty sivulla x-x.

Käytä ainoastaan logon originaalitiedostoja. Tunnusoriginaalit saat käyttöösi intrasta.

**TAIDE-
YLIOPISTO** x

**UNIVERSITY
OF THE ARTS
HELSINKI** x

**KONST-
UNIVERSITETET** x

**KUVATAIDE-
AKATEMIA** x
TAIDEYLIOPISTO

**BILDKONST-
AKADEMIN** x
KONSTUNIVERSITETET

**ACADEMY
OF FINE ARTS** x
UNIVERSITY OF THE
ARTS HELSINKI

**SIBELIUS-
AKATEMIA** x
TAIDEYLIOPISTO

**SIBELIUS-
AKADEMIN** x
KONSTUNIVERSITETET

ACADEMY x
UNIVERSITY OF THE
ARTS HELSINKI

**TEATTERI-
KORKEAKOULU** x
TAIDEYLIOPISTO

**TEATER-
HÖGSKOLAN** x
KONSTUNIVERSITETET

**THEATRE
ACADEMY** x
UNIVERSITY OF THE
ARTS HELSINKI

1. TAIDEYLIOPISTON TUNNUKSEN KOLMIKIELINEN VERSIO.

**TAIDE-
YLIOPISTO** x
KONSTUNIVERSITETET
UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI

TEKSTILOGOJEN KIELIVERSIOT

Tekstilogoista on kolme kieliversiota. Taideyliopiston suomenkielisestä tunnuksesta on myös kolmikielinen versio.

Tässä ohjeessa esitettäviä tunnuksen käytön ohjeita voidaan soveltaa kaikkiin kieliversioihin. Yksinkertaisuuden vuoksi ohjeet on jatkossa esitelty suomenkielisten versioiden kautta.

Name	Date Modified
▼ PAINETUT_SOVELLUKSET_(PRINT)	Feb 6, 2013 3:02 PM
▶ 01_Taideyliopisto	Feb 4, 2013 6:11 PM
▶ 02_Konstuniversitetet	Feb 4, 2013 6:16 PM
▶ 03_Uniarts	Feb 4, 2013 6:06 PM
▼ 04_Kuvataideakatemia	Feb 4, 2013 6:19 PM
▼ Black	Feb 4, 2013 6:01 PM
kuvataideakatemia_print_black.eps	Feb 1, 2013 2:39 PM
kuvataideakatemia_print_black.pdf	Feb 1, 2013 2:56 PM
kuvataideakatemia_x_print_black.eps	Feb 1, 2013 2:04 PM
kuvataideakatemia_x_print_black.pdf	Feb 1, 2013 3:03 PM
▼ White	Feb 4, 2013 6:09 PM
kuvataideakatemia_print_white.eps	Feb 1, 2013 4:16 PM
kuvataideakatemia_print_white.pdf	Feb 4, 2013 2:55 PM
kuvataideakatemia_x_print_white.eps	Feb 1, 2013 4:13 PM
kuvataideakatemia_x_print_white.pdf	Feb 4, 2013 2:55 PM
▶ 05_Bildkonstakademin	Feb 4, 2013 5:57 PM
▶ 06_Academy_of_Fine_Arts	Feb 4, 2013 5:58 PM
▶ 07_Sibelius-Akatemia	Feb 6, 2013 3:03 PM
▶ 08_Sibelius-Akademin	Feb 4, 2013 5:57 PM
▶ 09_Sibelius Academy	Feb 4, 2013 5:59 PM
▶ 10_Teatterikorkeakoulu	Feb 4, 2013 5:58 PM
▶ 11_Teaterhögskolan	Feb 4, 2013 6:03 PM
▶ 12_Theatre_Academy	Feb 4, 2013 5:58 PM
▶ 13_X	Feb 4, 2013 6:10 PM
▼ TOIMISTOKÄYTTÖ_(SCREEN)	Feb 6, 2013 3:02 PM
▶ 01_Taideyliopisto	Feb 4, 2013 5:56 PM
▶ 02_Konstuniversitetet	Feb 4, 2013 5:56 PM
▶ 03_Uniarts	Feb 4, 2013 5:56 PM
▼ 04_Kuvataideakatemia	Feb 4, 2013 5:56 PM
▼ Black	Feb 4, 2013 5:53 PM
kuvataideakatemia_screen_black.jpg	Feb 4, 2013 2:34 PM
kuvataideakatemia_screen_black.pdf	Jan 31, 2013 4:10 PM
kuvataideakatemia_screen_black.png	Feb 4, 2013 2:30 PM

Tunnusoriginaalit saat käyttöösi intrasta

TUNNUSORIGINAALIT

Taideyliopiston ja akatemioiden tunnuksien perusmuodoista on tuotettu originaalitiedostot, joissa tekstilogojen ja X-merkin asemointi ja koot on vakioitu. Originaalit on jaettu kahteen kansioon: Screen digitaalisille sovelluksille ja Print painetuille sovelluksille. Kaikista originaaleista on tuotettu positiivi (black)- ja negatiivi (white) -versiot.

TOIMISTOKÄYTTÖÖN/DIGITAALISET SOVELLUKSET (SCREEN)

Screen-kansiosta löydät originaalit web ja MS Office (Word ja PowerPoint) -käyttöön. Formaattit: PDF, PNG, JPG.

PNG- ja JPG-tiedostoja ei saa skaalata suuremmaksi, koska niiden resoluutio ei riitä suurentamiseen.

PAINETUT SOVELLUKSET (PRINT)

Print-kansiosta löydät originaalit painettujen sovellusten suunnitteluun. Formaattit: PDF, EPS


Näiden originaalien kokoa voi muuttaa laadun kärsimättä.

1. 

1. 

1. 

2. 

2. 

2. 

3. 

3. 

3. 

VÄRIN KÄYTTÖ TUNNUKSISSA

Väri on oleellinen osa Taideyliopiston ja akatemioiden ilmettä. Tunnuksia voidaan käyttää seuraavasti:

1. Mustana valkoisella pohjalla ja väripohjilla
2. Valkoisena mustalla pohjalla ja väripohjilla
3. Värillisenä valkoisella pohjalla

1.

**TAIDE-
YLIOPISTO** x

.....

n. 15mm

**UNIVERSITY
OF THE ARTS
HELSINKI** x

.....

n. 15mm

**KONST-
UNIVERSITETET** x

.....

n. 15mm

2.

**SIBELIUS-
AKATEMIA** x

TAIDEYLIOPISTO

.....

n. 30mm

**KUVATAIDE-
AKATEMIA** x

TAIDEYLIOPISTO

.....

n. 30mm

**TEATTERI-
KORKEAKOULU** x

TAIDEYLIOPISTO

.....

n. 30mm

TUNNUSTEN MINIMIKOOT

1. Taideyliopiston tunnuksille on määritelty minimikoko, jonka leveys on 15 mm.
2. Akatemioiden tunnuksille on määritelty minimikoko, jonka leveys on 30 mm.



TUNNUKSEN SIOITTELU JA KOKO

1. SIOITTELU

Tunnusta voi käyttää pysty- ja vaaka-asennossa.
(ks. tunnuksen vapaampi käyttö s. 14-16)

2. KOKO

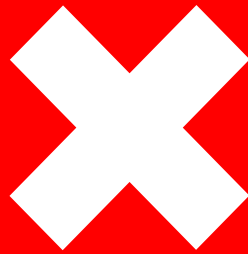
Tunnusta voi käyttää eri kokoisena sekä monistaa.

3. VÄÄRÄ KÄYTTÖ

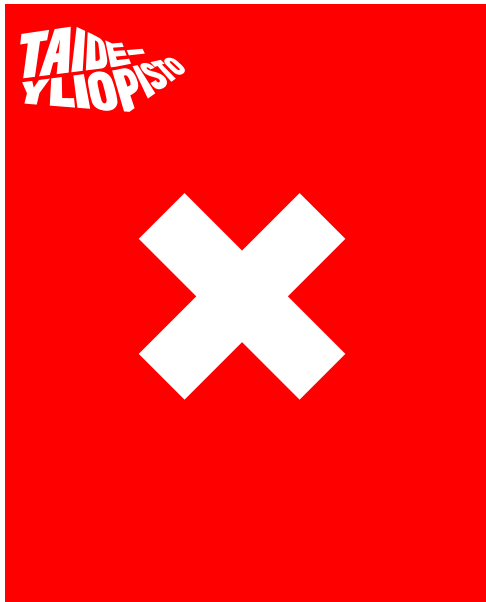
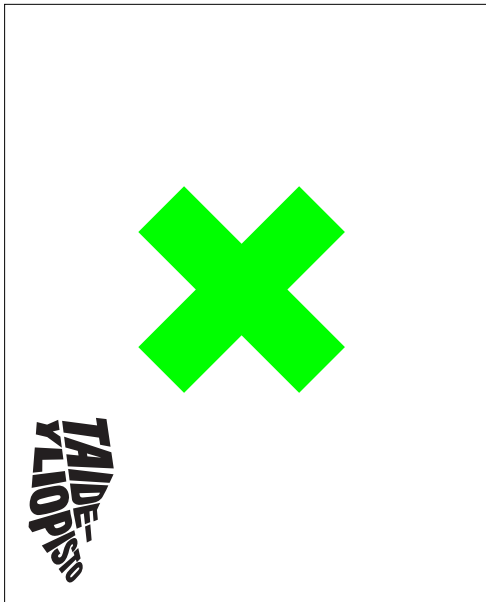
3 A. X-merkki kallistettu.

3 B. Värillinen tunnus väritaustalla.

3 C. X-merkki ei saa rajautua kuva-alueen ulkopuolelle.



**TUNNUSTEN JA ILMEEN
VAPAAMPI SOVELTAMINEN**

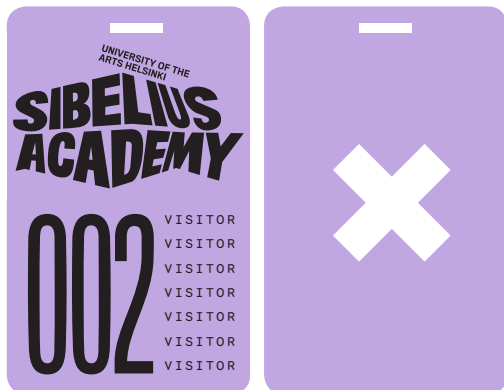


TEKSTILOGOJEN JA X-MERKIN VAPAAMPI KÄYTTÖ

Taideyliopiston ja akatemioiden tunnusten elementtejä voidaan ilmeessä soveltaa myös vapaammin. Tekstilogo ja X-merkki voidaan irrottaa toisistaan ja käyttää niitä edellä esiteltyä peruskäyttöä monipuolisemmin ja luovemmin. Vapaampi käyttö edellyttää huolellista graafista suunnittelua.



7.



TUNNUKSEN VAPAAMPI KÄYTTÖ: X-MERKIN SIOITTELU JA KÄYTTÖ

X-merkki voidaan erottaa tekstilogosta ja sijoittaa vapaasti sovelluksen pintaan. X-merkkiä voidaan käyttää joissain tapauksissa yksinään ilman tekstilogoa, kun Taideyliopiston ilme halutaan pitää mahdollisimman pienessä roolissa ja jättää kyseisessä sovelluksessa esitettävälle sisällölle mahdollisimman paljon tilaa.

VAIHTOEHTOJA X-MERKIN SIOITTELUUN JA KÄYTTÖÖN

1. X-merkki erotettu tekstilogosta ja sijoitettu vapaasti.
2. X-merkki erotettu tekstilogosta ja käytetty pienenä allekirjoituksena.
3. Pelkän X-merkin käyttö pienenä allekirjoituksena.
4. Useamman pienen X-merkin ja tekstilogon käyttö.
5. Useamman ison X-merkin ja tekstilogon käyttö.
6. Tunnuksen väärä käyttö: tekstilogo ilman X-merkkiä.
7. Tekstilogon yhteydestä voi X-merkin jättää pois, jos X-merkki esiintyy sovelluksessa muuten, esimerkiksi laajemmassa esitteessä tai sovelluksen kääntöpuolella.



TUNNUKSEN VAPAAMPI KÄYTTÖ: ASENNOT JA RAJAUS

Tunnus voidaan asemoida vapaasti eri asentoihin, kun se on tarkoituksenmukaista kyseisessä sovelluksessa. Kun tunnus asemoidaan eri asentoihin, käännetään vain tekstilogoja. X-merkin tulee aina olla suorassa. X-merkkiä ei siis koskaan käännetä.

VAIHTOEHTOJA

1. Tunnus vaaka- ja pystyasennossa
2. Tekstin suunta alhaalta ylös tai ylhäältä alas
3. Tunnus saa rajautua kuva-alueen ulkopuolelle
4. Tunnuksen virheellinen käyttö: X-merkki käännetty







TUNNUKSEN VAPAAMPI KÄYTTÖ: VALOKUVAT

Tunnusta voidaan käyttää myös ns. kuvituksellisena elementtinä valokuvien yhteydessä.

VAIHTOEHTOJA

1. Tunnus sijoitetaan kuvan päälle
2. Tunnus sijoitetaan kuvan lomaan



TAIDEYLIOPISTO-TEKSTI JA AKATEMIOIDEN TEKSTILOGOT

Taideyliopisto-tekstin tulee aina esiintyä akatemioiden tekstilogojen kanssa, ilmeen vapaammassa käytössä se voidaan irrottaa tekstilogosta (tunnuksen perusmuoto) tai sen kokoa voidaan skaalata.

ESIMERKKEJÄ

1. Tunnus perusmuodossa (rajattuna)
2. Taideyliopisto-teksti skaalattu
3. Taideyliopisto-teksti irrotettu
4. Taideyliopisto-teksti irrotettu ja liitetty X-merkin yhteyteen

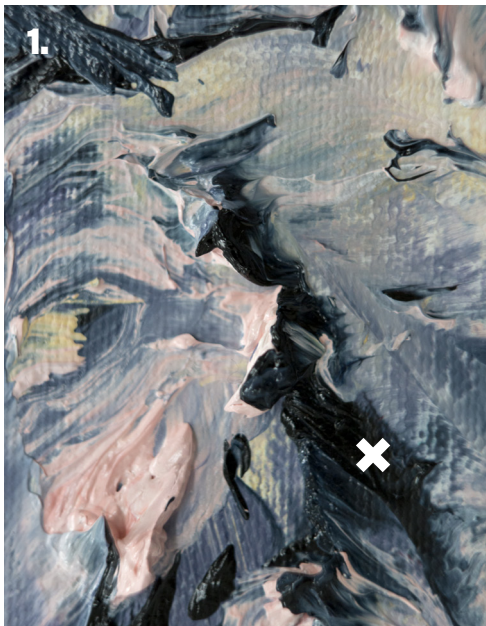
UNIVERSITY OF THE
ARTS HELSINKI

THEATRE ACADEMY



Tunnuksen vapaampi käyttö. Tunnus saa rajautua yli reunojen.





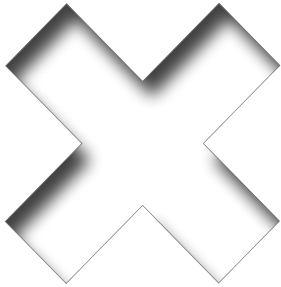
TUNNUKSEN HILLITTY KÄYTTÖ

Tarvittaessa tunnuksen elementtejä voidaan käyttää hyvin hillitysti ja arvokkaasti.

VAIHTOEHTOJA

1. Pelkkä X-merkki pieneä allekirjoituksena.
2. X-merkin kohopainatus.
3. Tunnus perusmuodossaan pienessä koossa.
4. Tunnus perusmuodossaan kohopainatuksena.

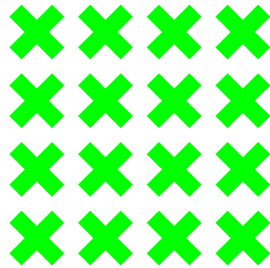
1.



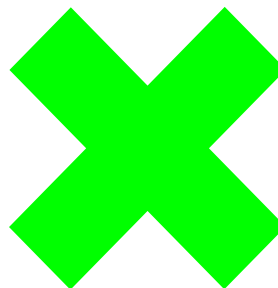
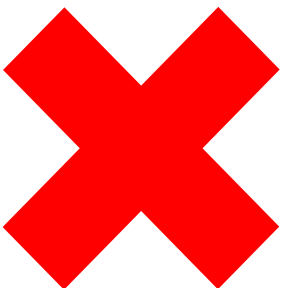
2.



3.



4.



X-MERKIN KÄYTÖN MUUT VARIATSIOT

Edellä esiteltyjen tapojen lisäksi X-merkkiä voi käyttää ns. kurkistusreikänä tai sijoittaa sen sisälle kuvan. X-merkistä voi myös luoda kuoseja tai käyttää useampaa merkkiä rinnakkain.

VAIHTOEHTOJA

1. X-merkki kurkistusreikänä
2. Kuva X-merkin sisällä
3. X-kuosi
4. X-merkki rinnakkain käytettynä



Mustana merkkiä käytetään vain pienessä koossa.



Esimerkki x-merkin käytöstä



Esimerkki x-merkin käytöstä



ESIMERKKEJÄ TUNNUSTEN VÄÄRÄSTÄ SOVELTAMISESTA

1. Iso musta X
2. Akatemian tekstilogo ilman Taideyliopisto-tekstiä
3. Akatemian tekstilogo ilman X-merkkiä
4. Taideyliopiston tekstilogo ilman X-merkkiä
5. Ääriviivan käyttö tunnuksessa
6. Liukuväarin käyttö tunnuksessa
7. Tunnuksen mittasuhteita on muutettu



VÄRIT



ILMEEN VÄRIT

Taideyliopiston ilme on värikäs. Ennalta määriteltyjen värien lisäksi voi käyttää omavalintaisia värejä.

Värejä ei ole määritelty erikseen eri akatemioiden osastoille. Painotuotteita varten on lisäksi valikoima tehostevärejä. Värit on määritelty CMYK-, RGB- ja Pantone-värein.

C0 M7 Y93 K0
PANTONE Yellow 012



C0 M28 Y100 K0
PANTONE 1235



C0 M28 Y100 K0
PANTONE 1235



C0 M100 Y0 K0
PANTONE 219



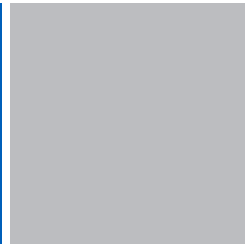
C 40 M 100 Y 0 K 0
PANTONE Purple



C100 M50 Y0 K0
PANTONE 300



C0 M0 Y0 K30
PANTONE Cool Gray 4



C0 M55 Y82 K9
PANTONE 7564



C0 M20 Y10 K0
PANTONE 182



C13 M25 Y0 K0
PANTONE 264



C0 M0 Y0 K75
PANTONE Cool Gray 8



C75 M0 Y25 K0
PANTONE 3115



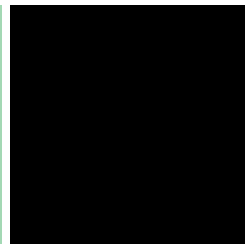
C75 M0 Y80 K0
PANTONE 354



C20 M0 Y25 K0
PANTONE 344



C00 M00 Y00 K100
PANTONE Black



VÄRIT PAINOTÖITÄ VARTEN

Painotöissä käytetään painotavasta riippuen joko CMYK- tai Pantone-värejä.

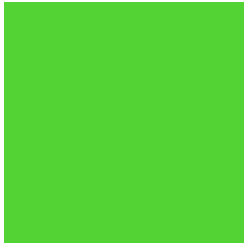
CMYK-nelivärijärjestelmää käytetään painotöissä. Siinä värisävyt koostuvat neljästä perusväristä: syaani (=C), magenta (=M), keltainen (=Y) ja musta (=K). Eri värit muodostuvat, kun näitä neljää perusväriä painetaan rasteroimalla päällekkäin.

Pantone-järjestelmässä jokainen painoväri sekoitetaan erikseen ennen painamista.

PANTONE 801



PANTONE 802



PANTONE 803



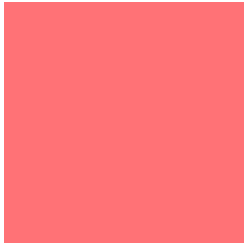
PANTONE 877



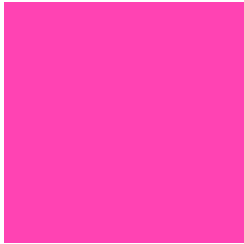
PANTONE 804



PANTONE 805



PANTONE 806



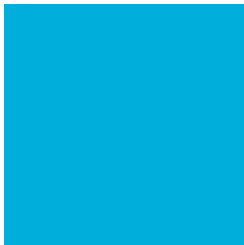
PANTONE 871



PANTONE 807



PANTONE 908



PANTONE 909



PANTONE 910



PANTONE 911



PANTONE 912



PANTONE 913



PANTONE 914



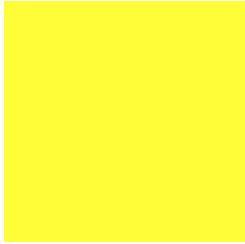
TEHOVÄRIT

Pantone-tehovärejä voidaan myös käyttää painotuotteissa.

HUOM!

Värit eivät toistu ruudulla samannäköisinä kuin painettuna.

R255 G253 B56
#FFFD38



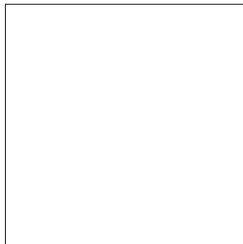
R255 G197 B0
#FFC500



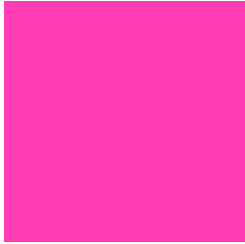
R255 G0 B0
#FF0000



R255 G255 B255
#FFFF



R255 G60 B180
#FF3CB4



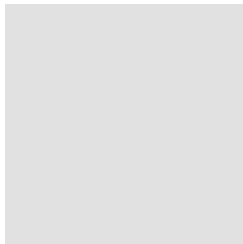
R160 G35 B140
#A0238C



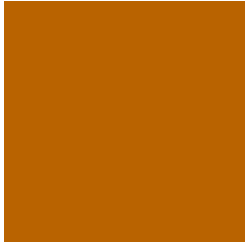
R27 G161 B252
#1BA1FC



R225 G225 B225
#E1E1E1



R185 G99 B0
#B96300



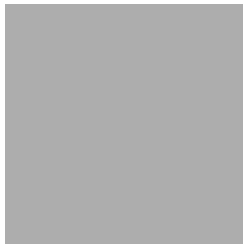
R255 G170 B190
#FFAABE



R210 G155 B215
#D29BD7



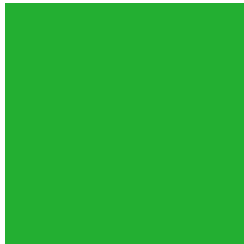
R173 G173 B173
#ADADAD



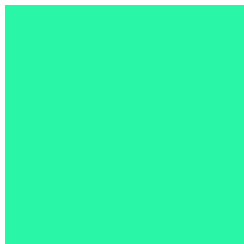
R0 G183 B183
#00B7B7



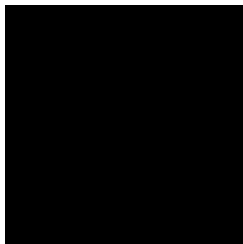
R35 G175 B50
#23AF32



R41 G247 B167
#29F7A7



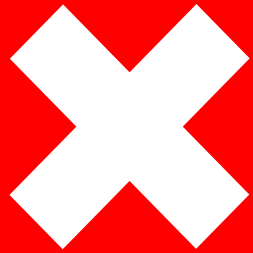
R00 G00 B00
#000000



VÄRIT DIGITAALISEEN KÄYTTÖÖN

Digitaalisissa sovelluksissa (esim. Internet ja MSOffice -ohjelmat) käytetään RGB-värejä.

RGB-järjestelmä on kuvaruutujen ja internetin värijärjestelmä. Siinä värisävyt koostuvat kolmesta perusväristä: punainen (=R), vihreä (=G) ja sininen (=B).



TYPOGRAFIA

SIBELIUS-AKATEMIAN VALINNAT 2013

Sibelius-Akatemian
valinnat 2013

PÄÄVALINNAT 5,5-VUOTINEN KOULUTUS
 HAKUAIKA 4.-15.3.2013

MAISTERIVALINNAT 2,5-VUOTINEN KOULUTUS
 HAKUAIKA 4.-15.3.2013

Päivävalinnat
hakuaika 4.-15.3.2013

Maisterivalinnat
hakuaika 4.-15.3.2013

HAKUKOhteet

- Jazzmusiikki
- Kansanmusiikki
- Kirkkomusiikki (suomen- ja ruotsinkielinen linja)
- Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot
- Musiikin johtaminen
- Musiikkikasvatus (suomen- ja ruotsinkielinen linja)
- Musiikkiteknologia
- Sävellys ja musiikinteoria

HAKUKOhteet

- Arts Management
- GLOMAS
(maailmanmusiikin englanninkielinen maisteriohjelma)
- Jazzmusiikki, Nordic Master in Jazz
- Kansanmusiikki, Master studies in Nordic Folk Music
- Kirkkomusiikki (suomen- ja ruotsinkielinen linja)
- Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot
- Musiikin johtaminen
- Musiikkikasvatus (suomen- ja ruotsinkielinen linja)
- Musiikkiteknologia
- Sävellys ja musiikinteoria

TYPOGRAFIA

Ilmeeseen on valittu kolme fonttiperhettä: Titling Gothic, Benton Modern Two ja Monosten. Valittuja fontteja käytetään kaikissa painotuotteissa sekä sähköisissä sovelluksissa, kuten web-sivut.

- 3** Titling Gothic -fonttiperhettä käytetään pääosin otsikkojen typografiassa
- 2** Benton Modern Two on leipätekstien fontti
- 3** Monosten on käytössä mm. taiton yksityiskohdissa ja nostoissa

Powerpoint-esityksissä ja Word-dokumenteissa sekä sähköisissä uutiskirjeissä käytetään jokaiselta PC- ja Mac-koneilta löytyviä Arial- ja Times New Roman -fontteja.



Kuvataideakatemia
valinnat 2013

Perusvalinta
hakuaika 4.3.-3.4.2013

Maisterivalinta
hakuaika 4.2.-1.3.2013

Kuvataideakatemia
valinnat 2013

Perusvalinta
hakuaika 4.3.-3.4.2013

KUVA.FI

Maisterivalinta
hakuaika 4.2.-1.3.2013

KUVATAIDEAKATEMIAN VALINNAT 2013

PERUSVALINTA HAKUAIKA 4.3.-3.4.2013

Perusvalinnassa otetaan opiskelijoita suorittamaan 5,5-vuotisia opintoja, jotka koostuvat kuvataiteen kandidaatin ja kuvataiteen maisterin tutkinnosta.

Kuvataiteen kandidaatin ja maisterin tutkintoihin johtavat opinnot järjestetään koulutusohjelmina, joita ovat kuvanveiston, maalaustaiteen, taidegraafikan sekä tila-aikataiteiden koulutusohjelmat. Opiskelijat valitsevat koulutusohjelman ensimmäisen vuoden syyslukukauden opintojen jälkeen.

HAKEMINEN

- Hakija täyttää hakuajan päättymiseen mennessä sähköisen hakulomakkeen osoitteessa www.yliopistohaku.fi. Hakuaika alkaa 4.3.2013 ja päättyy 3.4.2013 klo 16.15.
- Näytetöiden vastaanotto järjestetään 29.-30.4.2013 myöhemmin ilmoitettavassa paikassa (postitse lähetettyjen näytetöiden on oltava perillä viimeistään 30.4.2013 klo 16.15).
- 1. valintavaiheen tulokset (valintakurssille hyväksytyjen hakijoiden nimet) julkaistaan 13.5.2013.
- Valintakurssi 2. vaiheeseen hyväksytyille järjestetään 20.-27.5.2013 myöhemmin ilmoitettavassa paikassa.
- Tulokset julkaistaan 5.6.2013.

TARKEMMAT HAKUOHJEET:
KUVATAIDEAKATEMIAN VALINTAOPAS 2013
WWW.KUVA.FI/FI/OPISKELU/HAKU-OPISKELEMAAN

LISÄTIEDOT: HAKI.JAPALVELUT@KUVA.FI

MAISTERIVALINTA HAKUAIKA 4.2.-1.3.2013

Maisterivalinnassa otetaan soveltuvan alemman korkeakoulututkinnon tai vastaavan suorittaneita opiskelijoita kaksivuotisiin maisteriopintoihin.

Kuvataiteen maisterin tutkintoihin johtavat opinnot järjestetään koulutusohjelmina, näitä ovat kuvanveiston, maalaustaiteen, taidegraafikan sekä tila-aikataiteiden koulutusohjelmat.

HAKEMINEN

- Hakija täyttää hakuajan päättymiseen mennessä sähköisen hakulomakkeen osoitteessa www.yliopistohaku.fi. Hakuaika alkaa 4.2.2013 ja päättyy 1.3.2013 klo 16.15.
- Hakija toimittaa Kuvataideakatemiaan portfolion sekä muut pydydyt hakemuksen liitteet hakuajan päättymiseen eli 1.3.2013 klo 16.15 mennessä.
- 1. valintavaiheen tulokset (haastatteluihin hyväksytyjen hakijoiden nimet) julkaistaan 27.3.2013
- Haastattelut 2. vaiheeseen hyväksytyille järjestetään viikoilla 15-16.
- Tulokset julkaistaan 5.6.2013

TARKEMMAT HAKUOHJEET:
KUVATAIDEAKATEMIAN VALINTAOPAS 2013
WWW.KUVA.FI/FI/OPISKELU/HAKU-OPISKELEMAAN

LISÄTIEDOT: HAKI.JAPALVELUT@KUVA.FI

Aa

TITLING GOTHIC

TITLING GOTHIC

Monosten Monosten Monosten Monosten

03

Monosten Monosten Monosten Monosten

Benton

Benton

TYPOGRAFIA

Titling Gothic -fonttiperhe.

Skyline

Black

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Bold

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Medium

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Regular

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Light

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Thin

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Comp

Black

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Bold

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Medium

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Regular

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Light

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Thin

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Cond

Black

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Bold

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Medium

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Regular

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Light

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Thin

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Narrow

Black

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Bold

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Medium

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Regular

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Light

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Thin

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Normal

Black

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Bold

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Medium

**ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#**

Regular

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Light

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Thin

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

TYPOGRAFIA

Monosten- ja Benton-fonttiperheet.

Monosten

Benton Modern Two

Benton Modern Display

Benton Modern Display Comp

Monosten C

Bold

Ultra

Semibold

Bold

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Monosten A

Regular

Ultra italic

Semibold italic

Bold italic

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Monosten E

Italic

Black

Regular

Semibold

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Monosten D

Black italic

Regular italic

Semibold italic

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Monosten B

Bold

Light

Regular

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

Bold italic

Light italic

Regular italic

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

ABCDEFGH abcdefgh
0123456789 !?%&#

INDEX
SISÄLTÖ | INNEHÅLL

KUVATAIDEAKATEMIAN
VALINNAT
8-11

SIBELIUS-AKATEMIAN
VALINNAT
12-15

TEATTERIKORKEAKOULUN
VALINNAT
16-19

BILDKONSTAKADEMINS
ANTAGNING
22-23

SIBELIUS-AKADEMINS
ANTAGNING
24-25

TEATERHÖGSKOLANS
ANTAGNING
26-27

ACADEMY OF FINE ARTS
ADMISSIONS
30-31

SIBELIUS ACADEMY
ADMISSIONS
32-33

THEATRE ACADEMY
ADMISSIONS
34-35

2013



Esimerkki Titling Gothic Condensed Bold -fontin käytöstä

+ TEATTERIKORKEAKOULU ON OSA TAIDEYLIOPISTOA 1.1.

