

1. Mikä olisi kappaleelle sopiva otsikko? Mitkä pääasiat kirjoittaja haluaa nostaa esiin? Miten muokkaisit katkelmaa (ideavirke, kappalejako, metateksti ym.), jotta lukija omaksuisi ne helpommin?

Opiskelija-asumiselle keskeistä on järjestelyn väliaikaisuus. Vaikka asumismuoto on väliaikainen ja asukkaiden tulotaso rajallinen, asuntoja ei pidä suunnitella hätäratkaisuksi. Opiskelijan elämäntilanteessa asumisolosuhteet ovat merkittävässä osassa. Silloin asunto näyttelee sekä kodin että työpaikan roolia: omassa huoneessa sekä opiskellaan että vietetään vapaa-aikaa. Tämä vaatii suunnittelijaa katsomaan asuntoa toiminnallisesti useasta näkökulmasta. Toinen opiskelija-asumiselle keskeinen tekijä on yksityisyyden ja yhteisöllisyyden suhde. Miten tottua asumaan vieraiden ihmisten kanssa samassa asunnossa ja kuitenkin säilyttää oma rauha? Asukkaalta suhteen säätely voi vaatia ponnisteluja, mutta suunnittelijan ratkaisut voivat selkeyttää ja helpottaa asioita huomattavasti. Suunta opiskelija-asumisessa on menossa jatkuvasti yksityisempään. Opiskelijat haluaisivat, että Helsinkiin rakennettavista opiskelija-asunnoista yhä useampi olisi yksiö. Muualla Suomessa on muutettu runsaasti soluja yksiöiksi. Muuntaminen yksiöiksi on kuitenkin kalliimpaa, kuin soluasuntojen nykyaikaistaminen. On myös tarpeen pitää opiskelija-asuminen monipuolisena ylläpitäen erilaisia asuntoja.

2. Muuta tarvittaessa sanajärjestystä virkkeissä 2–6, niin että teemaa kuljetetaan etenevästi tutusta asiasta uuteen.

Digitaalinen raha on tulossa yhä tärkeämmäksi Internetissä, ja toimiva digitaalinen kaupankäynti edellyttää toimivia ja ennen kaikkea turvallisia sovelluksia. (2) Cypherpunkin Magic Money on yksi tällainen sovellus. (3) Muista sovelluksista se poikkeaa edukseen, koska se on vapaasti levitettävissä ja koska sen ohjelmisto on muiden nk. cypherpunkien muokattavissa. (4) Cypherpunkit, ohjelmiston kehittäjät, korostavat vahvasti yksilönvapautta. (5) He ovat olleet tässä ehkä jopa anarkistisia. (6) Sitä, että heidän kehittämänsä ohjelmistoa ei olisi turvallista käyttää, anarkistisuus ei kuitenkaan tarkoita.

Esimerkkiratkaisu:

Digitaalinen raha on tulossa yhä tärkeämmäksi Internetissä, ja toimiva digitaalinen kaupankäynti edellyttää toimivia ja ennen kaikkea turvallisia sovelluksia. (2) Yksi tällainen sovellus on Cypherpunkin Magic Money. (3) Se poikkeaa muista sovelluksista edukseen, koska se on vapaasti levitettävissä ja koska sen ohjelmisto on muiden nk. cypherpunkien muokattavissa. (4) Cypherpunkit, ohjelmiston kehittäjät, korostavat vahvasti yksilönvapautta. (5) Tässä he ovat olleet ehkä jopa anarkistisia. (6) Anarkistisuus ei kuitenkaan tarkoita sitä, että heidän kehittämänsä ohjelmistoa ei olisi turvallista käyttää.

## Esimerkki tekstin sidosteisuudesta

Seuraavassa esimerkissä on monenlaista sidosteisuutta: samaviitteisyyttä, ylä- ja alakäsitteen muodostamaa sidoksisuutta, konnektiivein ja konjunktioin merkittyä sidosteisuutta sekä informaatorakenteen kannattelemaa sidosteisuutta, jota selvitetään esimerkin jälkeen:

(1) Lääkäriin työn ihanteelliset, eettiset periaatteet eivät ole antiikin Kreikan ajoista muuttuneet. (2) Hyvän tekeminen, pahan välttäminen, luottamus ja nöyryys ovat keskeisiä sanomia Hippokrateen valassa, jonka modernisoituun versioon useimmat suomalaiset lääkärit nykyäänkin sitoutuvat. (3) Sen sijaan ne kysymykset, joissa tarvitaan erityistä eettistä kannanottoa, ovat moninkertaistuneet ja monimutkaistuneet. (4) On tärkeää, että terveydenhuollon etiikka on nuorten lääkäreiden ja muiden ammattilaisten arkipäivän keskustelun aiheena. (5) Siten muotoutuvat aikaan soveltuvat eettiset ratkaisut. (6) Toisaalta on tärkeää, että lääkäreillä on rohkeutta olla autonomisia tehdessään ratkaisuja terveydenhuollon ristipaineissa. (7) He tarvitsevat kaiken tuen, minkä ammattikunta voi tarjota.

Virke 1 mainitsee yläkäsitteen *eettiset periaatteet*. Nämä periaatteet yksilöidään virkkeessä 2: hyvän tekeminen, pahan välttäminen, luottamus ja nöyryys. Virkkeiden 1 ja 2 välillä on siis eräänlainen hierarkiasuhde. Virke 3 tuo asiaan uuden, vastakkaisen näkökulman, mikä ilmaistaan täsmällisesti konektorilla *sen sijaan*. Virkkeeseen 3 yhdistyy virke 4, sillä virkkeissä on samaviitteisyyttä, kun molemmissa mainitaan sana *etiikka*. Virkkeessä 5 esitetään sanotusta päätelmä. Tämä merkitään sanalla *siten*. Edelleen, virkkeessä 6, tuodaan asiaan uusi ja vielä kirjoittajan tärkeänä pitämä näkökulma. Näkökulman uutuutta osoitetaan sanalla *toisaalta* ja tärkeyttä metailmauksella on *tärkeää*. Viimeinen virke (7) saa teemansa (*he*) virkkeen 6 reemasta; kyseessä on siis teemaprogressio.