

Patrick Boullenger  
10.03.2019

## **KENTTÄ-ÄÄNITYSKURSSIN LUKULISTA**

Lue alla olevat opinnäytteet mainituin rajauksin

- Micke Nyström: Äänittäjän valmistautuminen kuvauksiin (kokonaan)
- Sanna Haarala – opinnäyte: Puomitus – elävänä ständinä olemisen sietämätön keveys (kokonaan)
- Jussi Honka: Ääni elokuvassa (osat 1, 2 ja 4)
  - o Osa 1 on hyvä kerrata tekniikan osalta
  - o Osa 2 käsittelee Nyströmin ja Haaralan käsittelemiä asioita mutta hieman eri tavalla
  - o Osa 4 on tärkeä tässä yhteydessä lähinnä siksi että äänisuunnittelun kautta kenttä-äänitys saa fokuksensa