

# KOKONAISVALTAINEN KIRJOITTAMINEN

Kirjoittaminen tavoitteellisena työtapana ja  
toimintana

# Aiempien opinnäytetekstien lukeminen

► Aalto.doc

aaltodoc.aalto.fi/

<https://into.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=14650430>

Kirjastossa ja laitoksissa lukukappaleet.

# Minä ja kirjoittaminen

- ▶ Valitse kortti, joka kertoo jotakin sinusta ja tämänhetkisestä suhteestasi kirjoittamiseen.
- ▶ Toimi fiiliksen tai intuition mukaan - vältä analysointia.

# Aluksi

- ▶ Jakautukaa pienryhmiin. Jokainen ryhmä saa teeman, johon tuottaa ratkaisunsa fläpille 10 minuutissa.
- ▶ Teemat:
- ▶ 1) Miksi ihminen kirjoittaa? Miksi te kirjoitatte?
- ▶ 2) Miksi kirjoittaminen on joskus hankalaa (esteet ja hidasteet)?
- ▶ 3) Miten kirjoitustyötä voi helpottaa?
- ▶ 4) Mikä tekee kirjoittajasta mielestänne hyvän? Millainen on mielestänne hyvä kirjoittaja?

# ”Se on kaikki mulla täällä päässä...”



# Miksi kirjoitamme?

- ▶ Jäsennämme, tuotamme, jaamme ja rakennamme tietoa.
- ▶ Olemme yhteydessä toisiimme.
- ▶ Ilmaiseimme itseämme.
  
- ▶ *”Kirjoittaminen on vuorovaikutusta, maailman hahmottamista.”*
  - ▶ (Pirjo Hiidenmaa ja Kirsti Lonka, Taitava kirjoittaja)

# Kirjoittaminen on...



palapelin  
kokoamista

# Kirjoittaminen edistää ajattelua - se on toimintaa

”En tiedä, mitä  
ajattelen, ennen  
kuin olen  
kirjoittanut  
siitä.”  
- Jörn Donner





# Kirjoittaminen on näkyväksi tekemistä ja lukijan palvelemista



# Tahdotko? Aiotko?

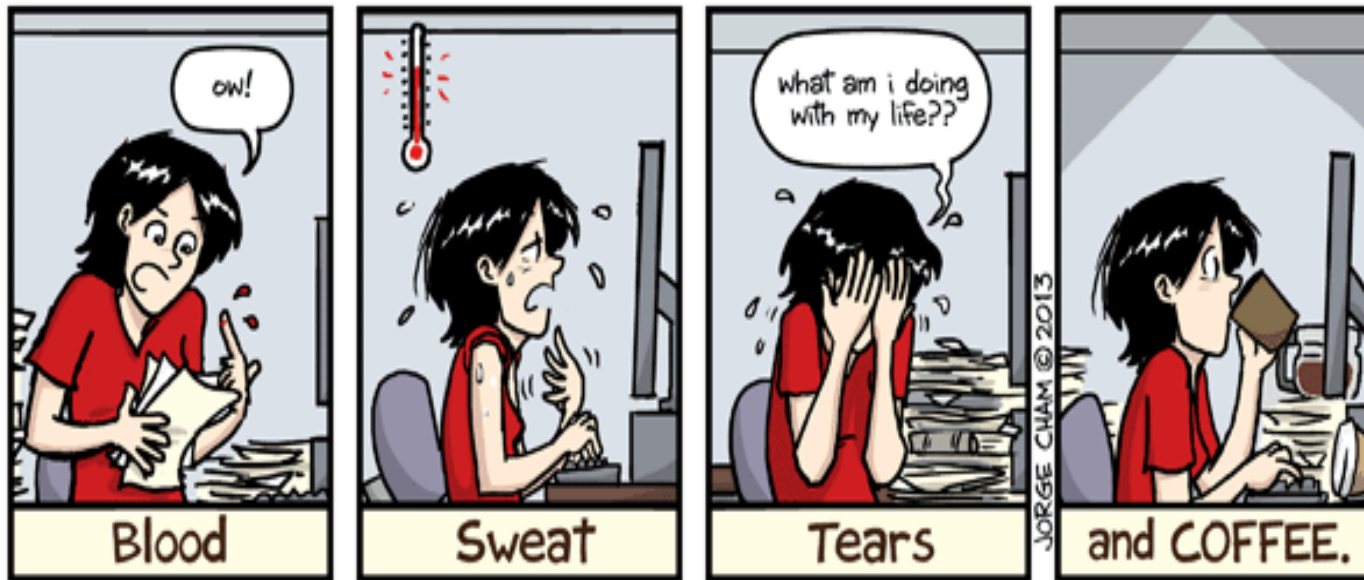
- ▶ Kirjoittajalla on oltava *intentio* ja *motivaatio* (Hiidenmaa & Lonka).
- ▶ Sisäinen motivaatio > flow-kokemus
- ▶ Ulkoinen motivaatio > pakkokirjoittaminen
- ▶ 5 % inspiraatiota, 95 % perspiraatiota (Juha Hakala)
- ▶ Mihaly Csikszentmihalyi: **flow** 'virtaus, virrata'

# Esteitä ja hidasteita

- ▶ Boicen (1993) mukaan:
  - ▶ Epäonnistumisen pelko
  - ▶ Huonot kokemukset
  - ▶ Täydellisyyteen pyrkiminen
  - ▶ Sisäiset sensorit
  - ▶ Lykkääminen
  - ▶ Mielenterveyden ongelmat
  - ▶ ”Tyhjä taulu”
  - ▶ Runsauden pula

# Verta, hikeä ja kyyneleitä vai muuta?

My thesis is written in



WWW.PHDCOMICS.COM

Stuff we knew when we were little but forgot when we grew up.

# MORE WISDOM from my 3 YEAR OLD



**DANCE** for no  
**REASON**



If you're **UNHAPPY**,  
**LET PEOPLE KNOW.**



If you're tired,  
**TAKE A NAP.**



Follow your own  
**INSTRUCTIONS**



**DRAW**, even if you  
can't draw.

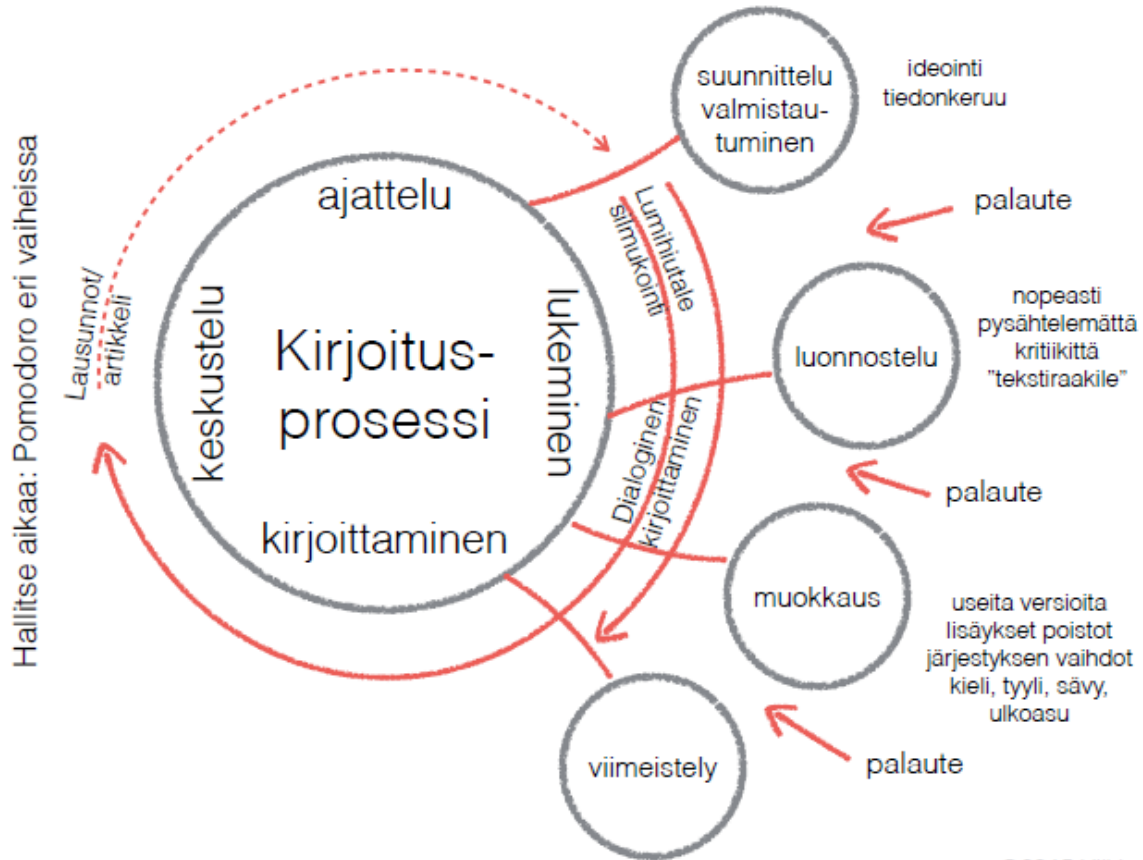


**DREAM BIG.**

# Prosessikirjoittaminen

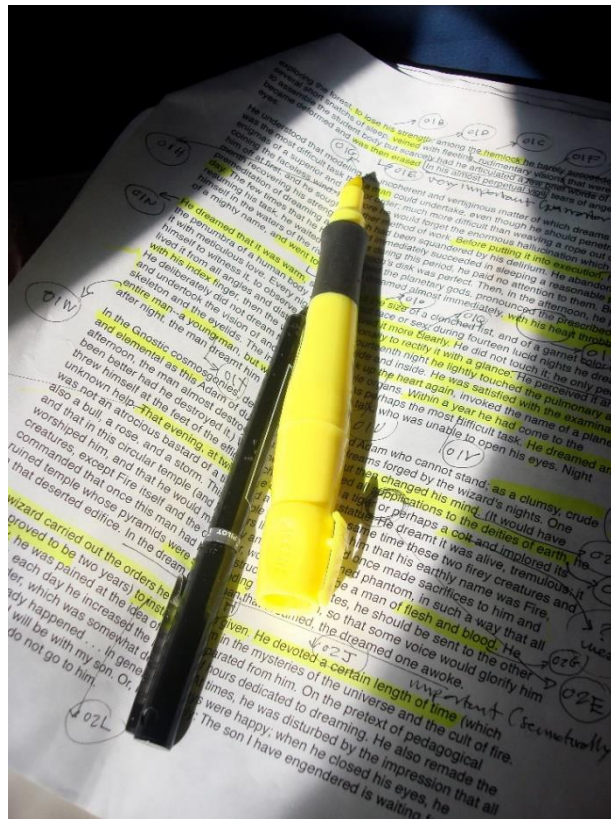
- ▶ Suunnittelu, valmistautuminen
  - ▶ Luonnostelu
  - ▶ Muokkaus (eri versiot) > **Editointi**
  - ▶ Viimeistely
  - ▶ Julkistus
- 
- ▶ **Palaute** (rakentavaa, yksilöityä, perusteltua)

# Kirjoitusprosessi



©2015 Viikka

# Editointiin ainakin 10 % ajasta





# Kirjoittaminen on...

- ▶ Taitoa
- ▶ Luovuutta
- ▶ Prosessi
- ▶ Tekstilajin (genren) tuottamista
- ▶ Yhteisöllistä
- ▶ Sosiopoliittista

(Svinhufvud)

# Lukemista

- ▶ Svinhufvud, Kimmo. Kokonaisvaltainen kirjoittaminen
- ▶ - ” -. Gradutakuu.
- ▶ Gradutakuu <http://www.gradutakuu.fi>
- ▶ Juha Hakalan gradukirjat ja -oppaat
- ▶ Torkki, Juhana. Tarinan valta.
- ▶ <http://www.kotus.fi> Kotus. Kotimaisten kielten keskus.
- ▶ <http://www.kielijelppi.fi> Kielijelppi
- ▶ <http://webcgi.oulu.fi/oykk/abc/> Kirjoittajan ABC
- ▶ Kortesuso & Patjas, Pilkun paikka

# Lämmittelyyn, vauhditukseen

- ▶ Vapaa kirjoittaminen
- ▶ Vapaa kontrolloitu kirjoittaminen
- ▶ Silmukointi
- ▶ Miellekartta, mindmap
- ▶ Kirjoittamispäiväkirja

# OOIS

- ▶ Osallistuminen
- ▶ Ohjelmallisuus
  - ▶ Suunnitelmallisuus
  - ▶ Säännöllisyys
- ▶ Itsehallinta
- ▶ Sosiaalinen tuki
  
- ▶ Kimmo Svinhufvud



# Vapaa (kontrolloitu) kirjoittaminen

- ▶ 10-20 minuuttia
- ▶ Täysin vapaa tai valittu aihe
- ▶ Kirjoita rennosti, nopeasti ja ilman kritiikkiä.
- ▶ Keskity ideoiden ja ajatusten esiin saamiseen.

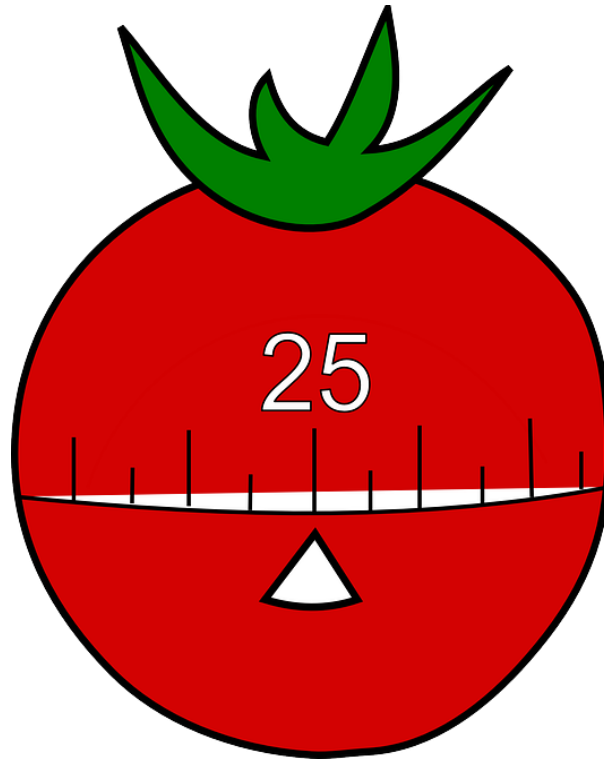
# Silmukointi

- ▶ Kirjoita sivun verran aiheestasi vapaasti, nopeasti ja ilman kritiikkiä.
- ▶ Lue tuotos ja valitse siitä kiinnostavin tai tärkein asia.
- ▶ Kirjoita siitä sivun verran vapaasti, nopeasti ja ilman kritiikkiä.
- ▶ Lue ja valitse kiinnostavin tai tärkein asia.

# Kuutiointi

1. Kuvaile
2. Vertaile
3. Yhdistele
4. Analysoi
5. Sovella
6. Väitä (puolesta ja/tai vastaan) ja perustele

# Pomodoro-tekniikka





# Pomodoro-tekniikka

- Cirillo: Pomodoro-tekniikka
  1. Valitse tehtävä.
  2. Sääda ajastimeen 25 minuuttia.
  3. Kirjoita ilman keskeytyksiä, kunnes ajastin soi.
  4. Kirjaa lyhyesti ylös, mitä teit.
  5. Pidä viiden minuutin tauko.
  6. Neljän tomaatin jälkeen pidä pidempi tauko (15 - 30 minuuttia).

[Mytomatoes.com](http://Mytomatoes.com)-laskuri

# Treenaa kirjoittajakuntoasi!



# Millainen on ”hyvä” kirjoittaja?

- ▶ Normien osaaja?
- ▶ Luova, omaääninen?
- ▶ Erilaisten sosiaalisten tavoitteiden saavuttaja?
- ▶ Kaikki edellä mainitut taidot hallitseva?

# Taitavan kirjoittajan piirteitä

## ▶ Olennaista:

- ▶ Tekstilajien tuntemus
- ▶ Tilannetaju
- ▶ Lukijan huomioon ottaminen
- ▶ Vuorovaikutteisuus
- ▶ Vastuullisuus

> Kirjoittaminen on tietoista ja taitoista toimintaa.

# Kokonaisvaltaisen kirjoittajan huoneentaulu (Svinhufvud)

- ▶ Suunnitelmallisuus, tavoitteet
- ▶ Aika
- ▶ Paikka
- ▶ Säännöllisyys
- ▶ Joustava kirjoittamistapa
- ▶ Surkea ensimmäinen versio
- ▶ Versiointi

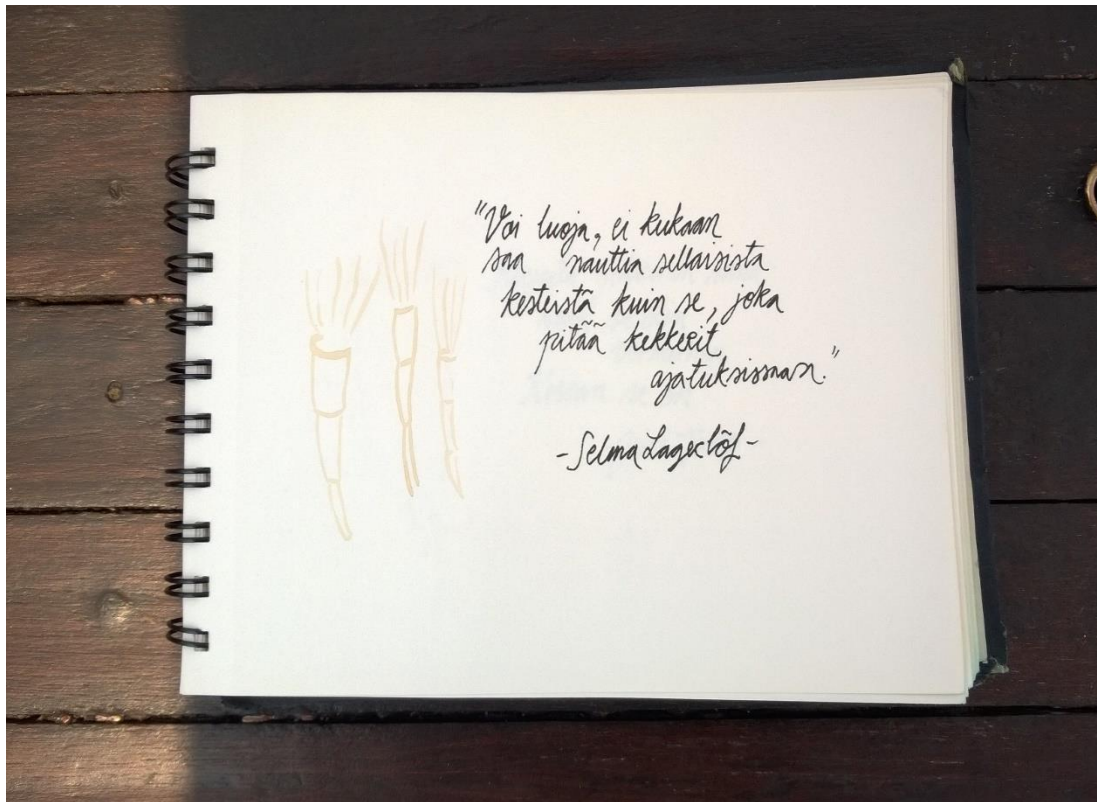
# Kokonaisvaltaisen kirjoittajan huoneentaulu (Svinhufvud)

- ▶ Palaute
- ▶ Toimittaminen
- ▶ Itsearviointi
- ▶ Lukeminen
- ▶ Vertaistuki

Kimmo Svinhufvud

# Kirjoittamisen ilo

(endorfiininmetsästäjä.wordpress.com)



# Oletko uskottava?

- ▶ ***Aristoteles: äly, luonne ja hyvä tahto (logos, ethos, pathos)***



# Oletko uskottava?

- ▶ Vakuuta lukijasi uskottavuudestasi:
  - ▶ Osoita, että olet perehtynyt asiaasi.
  - ▶ Pysy totuudessa ja ole moraalisesti suoraselkäinen, luotettava.
  - ▶ Osoita, että aikeesi ovat rehelliset ja että olet ottanut huomioon lukijasi tarpeet ja kiinnostuksen vähintään yhtä hyvin kuin omasi.

# Toimivan tekstin taustat ja tuntomerkit

- ▶ Kohderyhmä
- ▶ Tavoite
- ▶ Viestintätilanne
- ▶ Kanava tai foorumi
- ▶ Olennaisuus
- ▶ Johdonmukaisuus
- ▶ Selkeys
- ▶ Vaikuttavuus

# Tartu härkää sarvista: ajatus - tunne - teko



# Avuksi

- ▶ Hankekirjoittaminen. 2010. Toim. Lambert & Vanhanen-Nuutinen. Haaga-Helia amk, Helsinki.
- ▶ Hirsjärvi ym. Tutki ja kirjoita. Tammi, Helsinki.
- ▶ Kniivilä ym. 2007. Tiede ja teksti. WSOY, Helsinki.
- ▶ Kankaanpää & Piehl. Tekstintekijän käsikirja. Yrityskirjat, Helsinki.
- ▶ Kielijelppi <http://www.kielijelppi.fi>
- ▶ Kirjoittajan ABC <http://webcgi.oulu.fi/oykk/abc/>
- ▶ Kinnunen & Löytty (toim.) 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.
- ▶ Korteso, Tekstiä ruudulla. Infor, Helsinki.
- ▶ Korteso & Patjas 2011. Pilkun paikka.
- ▶ Uimonen, T. 2010. Kirjoita kiinnostavasti. Infor, Helsinki.

# Verkossa

- ▶ Kokonaisvaltainen kirjoittaminen (Kimmo Svinhufvud)
- ▶ Suomensuojelija (Lari Kotilainen)
- ▶ Kirjoituskoulu A la Alasilta (Anja Alasilta Facebookissa)
- ▶ Kotuksen blogi [www.kotus.fi](http://www.kotus.fi)
- ▶ Gradutakuu [www.gradutakuu.fi](http://www.gradutakuu.fi)
- ▶ Kielijelppi [www.kielijelppi.fi](http://www.kielijelppi.fi)
- ▶ Kirjoittajan ABC <http://webcgi.oulu.fi/oykk/abc/>