

AKO-E3010 Johtaminen ja johtajuus



RYHMÄKESKUSTELU

- Muodostetaan pieniä ryhmiä (2-3 hlöä) ja keskustellaan elokuvasta ja sen opetuksista.
- Ohjaavia kysymyksiä:
 - Mitä mieltä olit elokuvasta yleisesti?
 - Miksi silminnäkijäkertomukset poikkesivat toisistaan merkittävästi?
 - Mikä oli lopullinen 'totuus' tapauksesta?

 - Mitä elokuva opettaa a) ihmisluonnosta, b) totuudesta, c) elämästä (organisaatioissa)?
 - Mitä tekemistä tällä kaikella on johtajuuden kanssa?
 - Kuka/ketkä/missä olivat johtajat elokuvassa?
 - Mitkä ovat elokuvan keskeiset opetukset johtajuudesta ihmisyhteisöissä?

ESSEE 2: RASHOMON

- Jos kaipaat teoreettista tukea analyysillesi, tutustu kurssikirjallisuudesta Smircich & Morgan –artikkeliin ja Ladkin -kirjalukuun. Ne tarjoavat sinulle näkökulmia, josta voit pohtia johtajuutta elokuvassa ja yleisemminkin.
 - Kirjoita esseesi (max 1000-1200 sanaa) siitä mitä elokuva opetti sinulle ihmisluonnosta, organisoinnista ja johtajuudesta.
 - Mahdollisia lähtöpisteitä esseellesi:
 - Mikä on 'faktojen' merkitys ihmisten toiminnassa?
 - Mitä subjektiivinen/suhteellinen tarkastelutapa tarjoaa johtajuuden ymmärtämiselle?
 - Miten esimiesasemassa/alaisasemassa toimivat henkilöt kohtaavat näitä ilmiöitä organisaatioympäristöissä?
 - Mikä on formaalin esimiehen/johtajan vastuu ja tehtävä subjektiivisessa maailmassa? Mitä tarkoittaa olla 'merkitysten johtaja'?
 - Oletko tunnistanut/tiedostanut tässä keskusteltavia ilmiöitä ja niiden piirteitä omassa elämässäsi?
 - Analysoi esseessäsi elokuvan sisältöä, mutta voit sitä myös täydentää teorian ja oman kokemuksesi avulla
 - Essee palautetaan osoitteeseen jouni.virtaharju@aalto.fi PDF-muodossa.
 - Deadline 5.6. 2019 klo 23:59. Arvostelu 0-10 pistettä.
-